

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Историко-бытовой и современный бальный танец»
(адаптированная)**

Автор программы: Бахто С.Е.

Составитель программы: Овсянникова Т.А.

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 5 лет

п. Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Историко-бытовой и современный балльный танец**» (далее – программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Историко-бытовой и современный балльный танец», автор С.Е. Бахто, 1983 год.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная по специальности Хореография.

Педагогическая целесообразность. Воспитание детей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Овладев необходимыми навыками и умениями, научившись понимать характер танцев, выразительно и правильно исполнять танцы, дети по-новому, более активно и более сознательно начинают относиться к этому виду искусства. У них формируется художественный вкус, они острее подмечают и воспринимают прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Исполнение танцев, а также тренировочных движений под хорошо подобранную музыку, является важной частью хореографической работы. У детей развивается интерес к музыке. Они привыкают внимательно слушать ее, начинают понимать, что музыка обогащает и насыщает танец своим эмоциональным содержанием.

Занятия по балльному танцу не только эстетически развивают детей и формируют их художественный вкус, но и способствуют физическому развитию детей, дисциплинируют, повышают культуру поведения: дети становятся более внимательны и вежливы со взрослыми и со своими товарищами, выдержаны, вежливы, скромны; более заботливо начинают следить за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Актуальность программы. Актуальность данной программы можно подтвердить мыслью, высказанной ещё Сократом: «Танцы - это, прежде всего, упражнения, необходимые для здоровья, способствующие уменьшению веса тела и рассчитанные на формирование гармонии между душой и телом».

Балльные танцы положительно влияют на физическое развитие человека делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким. Балльные танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнёром.

Цель. Развитие творческой, социально-активной личности средствами

искусства бального танца.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучать технике грамотного исполнения программных движений в соответствии с динамикой и характером музыки;
- изучить язык бальной хореографии;
- обучить различным видам бальных танцев: историко-бытовых, европейских и латиноамериканских.

Развивающие:

- развить свободу творческой личности учащегося;
- развить все мышцы, суставы, связки;
- развить технику, координацию, пластику, ритм;
- развить артистичность.

Воспитывающие:

- воспитание эстетики поведения в коллективе, с преподавателем, с партнёром в паре;
- воспитать трудолюбие;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности и условий для общения;
- воспитать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа, культуры общения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу бальных танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы обучающихся: **наполняемость** от 3 до 10 человек.

Возраст обучающихся: 8-11 лет.

Сроки реализации программы: 5 лет.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения – групповая.

Продолжительность занятий: 1 академический час (45 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

Формы подведения итогов реализации данной программы.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года.

Успеваемость учащихся осуществляется на протяжении всего учебного года и учитывается в различных формах:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти 1 – 5 кл. (комплексная пятилетняя программа); 3 – 7 кл. (комплексная семилетняя программа);
- экзамен: выпускной в 5 кл. (комплексная пятилетняя программа) и в 7 кл. (комплексная семилетняя программа).

Учебно-тематический план

1 год обучения

Учащийся должен знать танцевальные жанры, основную танцевальную терминологию. Уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные движения.

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Роль музыки в танце	1	1	
2	Понятие движение по линии танца (против часов стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке)	1		1
3	Понятие о графическом рисунке танца	1	0,5	0,5
4	Позиции ног характерные для бытового танца	1		1
5	Позиции рук	1		1
6	Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, польки, вальса.	2	0,5	1,5
7	Поклоны, реверансы: в ритме полонеза, гавота и падеграса, в ритме вальса, в ритме польки.	2	0,5	1,5
8	Па, шассе вперед назад	2		2
9	Па голоп вперед, по одному и в паре	2		2
10	Па полонез	2		2
11	Па, польки: на месте и вперед	1		1
12	С продвижение на месте и вперед, с поворотом	3		3
13	Па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом	3		3
14	Па, балансе в сторону, в паре.	2		2
15	Полонез - простейшая композиция, построенная на рисунке	2	05	1,5

16	«Дорожка» вальса вперед и назад	3	0,5	2,5
17	Падеграс	1		1
18	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34	3,5	30,5

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- танцевальные элементы: шаг-подскок, галоп, танцевальный шаг;
- детские балльные танцы.

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- исполнить танцы: «Падеграс», «Полонез», «Школьная полька».

2 год обучения

Должен знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев. Уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения, исполнять па вальса.

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с ансамблевой техникой	1		
2	Па элеме вперед и назад.	1		1
3	Формы шассе «конькобежцы»	1		1
4	Кадриль (простая форма).	2	0,5	1,5
5	Галоп в паре по линии танца, против линии танца.	1		1
6	Полька по разным направлениям.	1		1
7	Комбинированная полька.	3		3
8	Вальс в три па.	3	1	2
9	Па де баск в ритме вальса.	2	1	1
10	Комбинация движений вальса.	2	0,5	1,5
11	Шаг полонеза (сценический).	1		1
12	Комбинация полонеза.	1		1
13	Падеграс	2	0,5	1,5
14	Элементы детского танца.	4	1	3
15	Школьная полька.	2	0,5	1,5
16	Русский лирический.	3	0,5	2,5
17	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34	5,5	28,5

По окончании учащийся должен:**1. Знать:**

- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев: «Полонез», «Школьная полька», «Вальс», «Кадриль» Элементы вальса;

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;

- исполнить правый вальсовый поворот.

3 год обучения

Знать жанры танцевальной музыки. Уметь определить старинную и современную музыку. Развивать навыки грамотного исполнения программных танцев. Уметь координировать движения рук, ног и головы, и корпуса в умеренном и быстром темпе.

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Происхождение бального танца. Повторение па шассе, па галопа, па польки.	2	0,5 1	0,5
2	Полька более сложный вариант.	4	0,5	3,5
3	Вальс в три па.(фигурный вальс)	4	1	3
4	Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений влево, вправо, переходов до-за-до, вращений под руку, па-де-басков и балансе.	6		6
5	Дорожка променад.	2	0,5	1,5
6	Французская кадриль (па шассе, галоп и поклоны).	2		2
7	Краковяк(элементы танца).	2	0,5	1,5
8	Чардаш	4		
9	Элементы современного детского танца.	4	1	3
10	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34	4,5	29,5

По окончании учащийся должен:**1. Знать:**

- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев: «Фигурный вальс», «Краковяк», «Полька», «Современный детский танец».

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные

движения, четко согласовывать движения при ансамблевом исполнении.

4 год обучения

Изучаем основную танцевальную терминологию. Формируем умение свободно ориентироваться в танцевальной музыке. Уметь выразительно исполнять танцы разных народов.

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Основная танцевальная терминология, танцевальные жанры.	1	1	
2	Реверансы дам, поклоны кавалеров 16 века, 17века.	2		2
3	Менуэт 18 века, основной шаг вперед назад.	1	0,5	0,5
4	Па де буре.	1	0,5	0,5
5	Реверанс дамы и поклон кавалера 18 века. Гавот	2	0,5	1,5
6	Реверанс дамы и поклон кавалера 19 века	2		2
7	Мазурка	3	0,5	2,5
8	Повторение следующих танцев: Основные медленные шаги «Вальса». «Полька» «Краковяк» «Полонез»	8	0,5	7,5
9	«Ча-ча-ча»	4	1	3
10	Ритмический танец (детский).	6	1	5
11	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34	6,5	27,5

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев; «Вальс», «Полька»;
- основные шаги «Медленного вальса»

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- выполнять элементы танца «Ча-ча-ча» (чек, рука в руке, повороты на месте, повороты вправо, влево, вперед-назад)

5 год обучения.

Формировать умение анализировать стиль и манеру исполнения друг друга. Формировать умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы. Знать о танцевальной культуре 16, 17, 18 и XX вв.

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Эпоха Возрождения. Развитие хореографии в Западной Европе	1	1	
2	Реверанс дам и салют-поклон кавалера 16 века Крестьянский светский бранль.	1	0,5	0,5
3	17 век развитие хореографии во Франции. Связь салонного и сценического танца.	1	0,5	0,5
4	Реверансы и поклоны 17 века. Менуэт	1	1	
5	Эпоха Просвещения. Влияние рококо на стиль бальной хореографии, костюм.	1		1
6	Реверансы и поклоны 18 в. Скорый менуэт 18 века.	1	0,5	0,5
7	Гавот. 18 века	1	0,5	0,5
8	Полонез 18 века	2	0,5	1,5
9	Просмотр видео-фильма «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» 20 век.	1	1	1,5
10	Вальс по 6-й позиции: Основные положения в паре	1	0,5	0,5
11	Подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, вперед назад.	4	1	3
12	Элементы медленного вальса	6	2	4
13	Чарльстон	5	0,5	4,5
14	Рок-н-ролл	4	0,5	3,5
15	Контрольный урок.	3		3
16	Экзамен	1		1
	Итого:	34	10	24

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую

характеристику изученных танцев; «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Чарльстон», «Медленный вальс».

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;

- выполнять элементы танца «Ча-ча-ча» (веер, клюшка, закрытый хип-твист, открытый хип-твист);

- выполнять элементы «Медленного вальса» (левый поворот, правый спин поворот).

Список литературы

1. В.Ванслов «Балеты Григоровича и проблемы хореографии».
2. М.Ф.Овсянников «Эстетическое воспитание».
3. В.Костравицкая, А.Писарев «Школа классического танца».
4. Б.Львов-Анохин «Галина Уланова».
5. В.Чистякова «Ленинградский балет сегодня».
6. З.Резникова «Танцы народов мира».
7. Т.Кудашева «Руки актера».
8. Н.Эльш «Балет народов СССР».
9. Руслан Нашхоев «Чародей танцев».
10. Бальные танцы.
11. Л.Нагайцева «Адыгейские народные танцы».
12. Асаф Мессерер «Уроки классического танца».
13. Т.Куртова, А.Беликова «Учите детей танцевать».
14. Н.Эльш «Образы танцев».
15. В.Уральская «Современный бальный танец».
16. А.С.Попова «Бахчисарайский фонтан».
17. С.Катонова «Балеты Сергея Прокофьева».