

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«История хореографического искусства»
(адаптированная)**

Автор программы: Р.Э. Рычкова

Составитель программы: Овсянникова Т.А.

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 5 лет

п. Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «История хореографического искусства» (далее – программа) составлена на основе типовой образовательной программы «Беседы о хореографическом искусстве», автор Р.Э. Рычкова, 2004 год преподавателем хореографического отделения Егоровой Ю.А.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная по специальности Хореография.

Педагогическая целесообразность. Курс «Беседы о хореографическом искусстве» рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Программа состоит из 3-х разделов: зарубежный, русский и советский балет. В нее включен материал по истории развития народного танца, его форм, национальных особенностей. История советской хореографии включает материал о самостоятельном творчестве, о возникновении нового жанра – ансамбля народного танца. В разделе зарубежный балет изучаются различные течения в хореографическом искусстве. Часть времени нужно выделять на краткое повторение сложного материала.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ, беседа с привлечением наглядного материала (рисунки, Фотографии, видеодиски и др.) Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, выставок и т.д.

Актуальность программы. Данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства, в настоящее время.

Отличительной особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам:

- опора на исторические факты (каждую изучаемую эпоху следует связывать с общей характеристикой исторического периода);

- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному

(наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние).

Цель - сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- научить выражать свою мысль профессиональным языком;
- дать учащимся основные понятия, определения, представления о художественном образе, принципах, на которых создается произведение искусства, образцы классического наследия;
- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой.

Развивающие:

- привлечь внимание учащихся к хореографии, приобщить юных исполнителей к истокам танца;
- развить активное самостоятельное мышление учащихся.

Воспитывающие:

- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы обучающихся: наполняемость от 3 до 10 человек

Возраст детей: 8 – 11 лет.

Сроки реализации программы: 5 лет.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения – групповая.

Продолжительность занятий: 1 час академический час (45 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

Виды и формы контроля. Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года (поурочный контроль, фронтальный опрос).

- контрольные уроки (в конце каждой четверти 1 – 5 кл. (комплексная пятилетняя программа); 3 – 7 кл. (комплексная семилетняя программа);

Основными **формами контроля** являются:

- устные опросы;
- рефераты.
- контрольный урок

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теорию	практику
1	Рождение искусства танца	2	2	
2	Танец первобытного общества	2	2	
3	Танцевальные культуры Древней	2	2	

	Греции			
4	Танец древней Индии	1	1	
5	Танец В древнем Китае	1	1	
6	Танец в Древнем Риме	2	2	
7	Танец в Средние века	3	3	
8	Танцевальная культура эпохи «Возрождения»	3	3	
9	Балет Франции 17 века	2	2	
10	Танцевальная культура Англии 16-17 век	2	2	
11	Романтические образы	3	3	
12	Возникновение русского народного танца	2	2	
13	Ансамбль «Березка»	2	2	
14	Танцевальное искусства в эпоху Киевской Руси	1	1	
15	Первые балеты в России	2	2	
16	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34	30	4

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- истоки русского балета;
- профессиональные ансамбли народного танца России;
- танцы древней культуры.

2. Уметь:

- различать стили исполнения профессиональных ансамблей народного танца;
- различать жанры хореографии.

2 год обучения

Задача – дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, сформировать понятия о танцевальных, жанрах, выразительных средствах.

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Рождение искусства танца.	2	2	
2	Знакомство с танцами разных народов.	2	2	
3	Развитие танца в Средние века.	2	2	
4	Развитие танцевальной культуры в эпоху Возрождения. Танцевальное искусство Западной Европы 17-18в.	2	2	
5	Танцевальное искусство в России 17-18 вв.	2	2	
6	Народный танец. Истоки русского	3	3	

	танцевального искусства.			
7	Романтический балет и его представители.	3	3	
8	Развитие русского танцевального искусства 19 века.	2	2	
9	Кризис жанра. Исчезновение балета как жанр.	2	2	
10	Творчество Артура Сен-Леона.	1	1	
11	Луиджи Манцотти. Балет-феерия.	1	1	
12	Русский балет. Основные черты.	2	2	
13	Франсуа Дельсарта.	1	1	
14	Творчество Айседоры Дункан.	2	1	1
15	Эмиль Жак-Далькроз основоположник ритмического воспитания.	1	1	
16	Балет на музыку Чайковского «Лебединое озеро»	2	2	
17	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34	30	4

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- основные танцы этого периода: «Бранль», «Танцы-шествия»;
- балеты-Феерия, балеты на муз. П.И.Чайковского.

2. Уметь:

- разбирать драматургию балетного спектакля;

3 год обучения

Знакомство с хореографами Европы, их творчеством.

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	1	1	
2	Эпоха романтизма в балете.	1	1	
3	Творчество Ф.Эльслер	3	3	
4	Балет «Сильфида», «Жизель»	4	4	
5	Особенности русского романтизма	1	1	
6	Кризис балетного театра в середине 19века	2	2	
7	Творчество А.Сен-Леона.	1	1	
8	Творчество Луиджи Манцотти	1	1	
9	Балет XXвека	2	2	
10	Франсуа Дельсарта	1	1	
11	Творчество Айседоры Дункан	2	2	

12	Музыкант-педагог Э.Жак-Далькроз	1	3	
13	Современное танцевальное искусство за рубежом.	4	4	
14	Французская современная хореография XX века.	2	2	
15	Русские балетмейстеры	4	4	
16	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34	30	4

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- особенности романтизма;
- современную хореографию XX века.

2. Уметь:

- дать характеристику балетного театра.

4 год обучения

№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Балетный театр 19 века. Иван Вальберх.	1		
2	Творчество А.Глушковского.	3		
3	Жан Батист Ландэ.	2		
4	Хореограф-педагог Карл Дидло.	2		
5	Реформы в балетном искусстве.	1		
6	Творчество М.Петипа.	3		
7	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица»	3	2	1
8	Балет «Лебединое озеро».	2		
9	Симфонические балеты. Значение реформы Чайковского.	2		
10	Творчество Льва Иванова.	1		
11	Творчество Мориса Бежара.	2		
12	Основатель английского современного балета Нинетт де Валуа.	1		
13	Американские хореографы Марта Грэхем, Хосе Лимон.	1		
14	Творчество Джоджа Баланчини.	2		
15	Творчество кубинского балета. Алисия Алонсо.	1		
16	Русские сезоны в Париже. Анна Павлова.	3		
17	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34		4

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- балетный театр XIX века;
- творчество балетмейстеров: М.И. Петипа, И. Вальберха, А. Глушковского, Ж.Б. Ланде, К. Дидло;

2. Уметь:

- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой;
- сравнить, романтизм и реализм в балетном искусстве;
- дать характеристику балету: «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

5 год обучения

№ п/ п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Возникновение и становление балетного театра в России.	1	1	
2	Александр Алексеевич Горский и московский балет.	2	2	
3	Ф.В.Лопухов.	1	1	
4	М.Фокин –мастер балета.	2	2	
5	Вацлав Нижинский.	1	1	
6	Тамара Карсавина.	1	1	
7	Творчество Леонида Мясина.	1	1	
8	Бронислава Нижинская.	1	1	
9	Творчество Василия Дмитриевича Тихомирова.	2	2	
10	Балет «Красный мак».	2	2	
11	Творчество К.Голейзовского.	1	1	
13	Жан Жорж Новерр. Его реформа.	2	2	
14	Жан Доберваль-создатель жанра балет-комедия.	1	1	
15	Творчество А.П.Глушковского.	1	1	
16	Первый русский балетмейстер-И.Вальберх.	1	1	
17	Первая русская балерина Авдотья Истомина.	1	1	
18	Екатерина Санковская –Сильфида в Москве.	1	1	
19	Творчество М.И.Петипа.	2	2	
20	Балетный театр 30-х годов. Героические балеты. Профессор хореографии А.Я.Ваганова.	2	2	
21	Творчество Г.Улановой и К.Сергеева.	1	2	
22	Творчество М.М.Плисецкой,	2	2	

	Ю.Григоровича.			
23	Современные направления в хореографическом искусстве.	1	1	
24	Контрольный урок.	4		4
	Итого:	34	30	4

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

2. Уметь:

- описывать и анализировать произведения хореографического искусства и выражать своё отношение к ним.

Список литературы

1. В.Ванслов «Балеты Григоровича и проблемы хореографии».
2. М.Ф.Овсянников «Эстетическое воспитание».
3. В.Костравицкая, А.Писарев «Школа классического танца».
4. Б.Львов-Анохин «Галина Уланова».
5. В.Чистякова «Ленинградский балет сегодня».
6. З.Резникова «Танцы народов мира».
7. Т.Кудашева «Руки актера».
8. Н.Эльяш «Балет народов СССР».
9. Руслан Нашхоев «Чародей танцев».
10. Бальные танцы.
11. Л.Нагайцева «Адыгейские народные танцы».
12. Асаф Мессерер «Уроки классического танца».
13. Т.Куртова, А.Беликова «Учите детей танцевать».
14. Н.Эльш «Образы танцев».
15. В.Уральская «Современный бальный танец».
16. А.С.Попова «Бахчисарайский фонтан».
17. С.Катонова «Балеты Сергея Прокофьева».