

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 № 30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная грамота»
(адаптированная)**

Автор программы: Бахто С.Е.

Составитель программы: Коробейникова С.П.

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Срок реализации программы: 7 лет

п. Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» (далее – программа) имеет художественную направленность и разработана на основе типовой программы, составители – преподаватель города Москвы Бахто С.Е., старший методист ЦНМК Ермакова Е.М., 1982 г.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п.Хвойная.

Педагогическая целесообразность. Предмет «Музыкальная грамота» обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует гармоническому развитию ребенка как личности в целом. Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе с другими задачами развития и обучения детей.

В этом комплексе значительное место должно быть отведено предмету «Музыкальная грамота».

Данная программа является наиболее **актуальной**. Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их цель – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства. Музыка является неотъемлемой частью танца. Знание музыкальной грамоты, умение анализировать музыкальное произведение позволяют на более профессиональном уровне осуществлять хореографические задачи.

Знакомство с зарубежными, русскими, современными композиторами и их творчеством способствует более глубокому и гармоничному развитию личности.

Цель – эстетическое воспитание учащихся.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- овладение теоретическим материалом в объеме предусмотренной программы;
- научить учащихся грамотному сольфеджированию;
- овладение навыками определения на слух с целью укрепления музыкальной памяти и оперативного мышления;
- умение анализировать музыкальное произведение, слышать и понимать выразительность музыкальной речи;
- знать историю и развитие русской и зарубежной музыкальной культуры.

Развивающие:

- ориентироваться в нотном тексте – запоминать и узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатления о музыке;
- развивать мотивацию личности ребенка к познанию, творчеству, создать условия для творческой самореализации личности;

- развивать музыкально-художественный слух, память, ритм, вокальные навыки.

Воспитывающие:

- любовь к классической и народной музыке;
- воспитывать наблюдательность, внимание, терпение, умение доводить до конца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации данного предмета является составной частью общей программы. Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке предметов:

1. Музыкальная грамота.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

При слушании музыки более глубоко уделяется внимание танцевальным жанрам, зато сведения музыкальной грамоты и сольфеджио значительно уменьшены по сравнению с курсом для музыкальных отделений. Все формы работ находятся в тесной взаимосвязи, все теоретические знания закрепляются практическими навыками.

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет.

Сроки реализации программы: 7 лет.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения – групповая.

Продолжительность занятий: 1 академический час (1 – 2 кл. – 30 минут, 3 – 7 кл. – 45 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- связь окружающего мира с музыкой;
- что такое «музыка»?;
- названия звуков;
- что такое «нотный стан»?
- скрипичный и басовый ключ;
- лады (мажорный, минорный);
- понятие о фразе, куплете, репризе

2. Уметь:

- различать шумовые и музыкальные звуки;
- записывать нотные знаки на нотном стане;
- определять лады (мажор, минор);
- петь несложные попевки по нотам.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- понятие о динамических оттенках, кульминации;
- понятие о мелодии и аккомпанементе;
- понятие о темпе;
- «Три кита в музыке» (песня, танец, марш);
- понятие тембра в музыке;
- виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов);
- голоса музыкальных инструментов (скрипка и виолончель, флейта и фагот, гобой и кларнет, валторна и труба, литавра и барабан, фортепиано и клавесин).

2. Уметь:

- понимать какими средствами музыкальной выразительности пользуются разные композиторы;
- различать голоса разных инструментов;
- определять на слух виды оркестров;

3 год обучения.

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- нотную грамоту, длительность (восьмые, четверть, половинная нота, целые);
- паузы;
- регистры;
- доли (сильная и слабая);
- размеры (двух и трехдольные);
- лады (мажорный, минорный);
- знаки альтерации. Тоника. Строение (фраза – предложение).

Куплетная форма.

2. Уметь:

- петь несложные песни с сопровождением по нотам;
- ориентироваться в нотном тексте, разбирать мелодию (движение), прохлопывать пульс, ритм, воспроизводить самостоятельно.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- теоретический материал, соответствующий программе;
- основы сольфеджирования, подбора по слуху, основные ритмические 4 группы.

2. Уметь:

- петь гамму и упражнения;
- сольфеджировать музыкальные примеры с названием нот и со словами;
- подбирать знакомую песенку.

5 год обучения.

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- историю и культуру зарубежных стран (Австрия, Германия, Польша);
- симфоническое, оперное, вокальное, инструментальное творчество зарубежных композиторов;
- полифонический и гомофонный склад;
- понятие о классическом и романтическом направлении в музыке.

2. Уметь:

- охарактеризовать историческую обстановку в зарубежных странах 18 – 19 вв.;
- разобрать, анализировать произведения разных жанров;
- различать стили и направления;
- узнавать прослушанную музыку;
- иметь свое мнение о музыкальном произведении.

6 год обучения.

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- культуру России 18- 19 вв.;
- творчество русских композиторов – классиков – М. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского (вокальное, оперное, симфоническое, инструментальное).

2. Уметь:

- определять главное в творчестве русских композиторов;
- видеть склад каждого в развитие русской национальной школы;
- разбирать, анализировать, иметь свое суждение о творчестве композиторов;
- различать их музыкальный «почерк»;
- узнавать произведения.

7 год обучения.

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- культуру России 19 – 20 вв.;
- биографические сведения и творческий путь Н.А. Римского – Корсакова, П.И. Чайковского, А. Аренинского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского.

2. Уметь:

- характеризовать историческую обстановку того времени, когда жили эти композиторы. Анализировать их творчество;
- определять главное в творчестве композиторов, тот вклад, который каждый внес в развитие русской музыкальной школы;
- иметь свое мнение о их творчестве. Различать их «музыкальный почерк»;
- узнавать прослушанную музыку.

Способами определения результативности могут служить различные формы внеклассных мероприятий:

1. Вечера, посвященные памятным датам.
2. Выступления, сообщения о событиях музыкальной жизни как в стенах ДШИ так и в образовательных школах города (села).
3. Участие в концертно-лекторской деятельности ДШИ.
4. Встречи с музыкантами.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

1. *Текущий* контроль – имеет устную выборочную форму опроса, целью которого является обстоятельно проверить усвоение знаний учащихся, биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, тесты, узнавание музыки на слух.

2. *Контрольный опрос*, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся. Эта форма используется на уроке в зависимости от изучаемого материала.

3. *Итоговый* – проводится 1 раз в каждой четверти, именуемый в дальнейшем контрольное занятие. На таких занятиях проверка знаний осуществляется в индивидуальной форме, фронтального опроса, а так же предлагаются вопросы в письменной форме, проверка знаний на слух (викторина). Сочетание текущего и итогового контроля позволяют полно судить о процессе усвоения материала, качестве знаний, всесторонне и объективно оценить достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых контрольных работ или заключительного экзамена. Итоговый и текущий контроли осуществляются по «5» балльной системе.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теоретические сведения	12	4	8
2	Воспитание чувства метроритма	12	4	8
3	Воспитание творческих навыков	10	3	7
	Итого:	34	12	22

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теоретические сведения	12	4	8
2	Воспитание чувства метроритма	12	4	8
3	Воспитание творческих навыков	10	3	7
	Итого:	34	12	22

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теоретические сведения	10	4	6
2	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	12	4	8
3	Воспитание чувства метроритма	6	2	4
4	Воспитание творческих навыков	6	2	4
	Итого:	34	12	22

4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теоретические сведения	8	4	4
2	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	14	4	10
3	Воспитание чувства метроритма	6	2	4
4	Воспитание творческих навыков	6	2	4
	Итого:	34	12	22

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыка в нашей жизни	1	0,5	0,5
2	Легенды о музыке	1	0,5	0,5
3	Выразительные средства музыки	4	2	2
4	Инструменты симфонич. оркестра	2	1	1
5	Творчество И.С.Баха	4	2	2
6	Творчество И.Гайдна	2	1	1
7	Творчество В.Моцарта	5	2	2
8	Творчество Л.Бетховена	4	2	2
9	Творчество Ф.Шуберта	3	1	2
10	Творчество Ф.Шопена	4	2	2
11	Итоговые уроки	4	2	2
	Итого:	34	12	22

6 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Русская музыка 18 – 19 веков. Песня и	2	1	1

	романс.			
2	М. Глинка. Творческий путь. Оперное, вокальное, симфоническое творчество.	6	2	4
3	А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Русалка»	6	2	3
4	А.П. Бородин. Творческий портрет. Оперное творчество. Романсы и песни.	6	3	3
5	Русская музыка второй половины 19 века.	2	1	1
6	М.П. Мусоргский. Творческий портрет. Опера «Б. Годунов», «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	8	3	5
7	Итоговые уроки	4	2	2
	Итого:	34	14	20

7 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий портрет. Симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Снегурочка»	6	2	4
2	П.И. Чайковский. Творческий портрет. Фортепианное, симфоническое, оперное творчество.	8	3	5
3	А.Н. Аренский. Обзор жизни и творчества.	1	0,5	0,5
4	С.В. Рахманинов	2	1	1
5	С.С. Прокофьев. Творческий портрет. Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Кантата «А.Невский»	5	2	3
6	Д.Д. Шостакович. Творческий портрет. Симфоническое и фортепианное творчество.	4	2	2
7	А.И. Хачатурян. Обзор жизни и творчества.	1	0,5	0,5
8	Д.Б. Кабалевский. Творческий портрет.	1	0,5	0,5
9	Музыка 20 века.	2	1	1
10	Итоговые уроки	4	2	2
	Итого:	34	14,5	19,5

Список методической и учебной литературы

1. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1 кл., из-во: Композитор * Санкт-Петербург,2001г.;
2. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 2 кл., из-во: Композитор * Санкт-Петербург,2002г.;
3. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 3 кл., из-во: Композитор * Санкт-Петербург,2002г.;
4. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 4 кл., из-во: Композитор * Санкт-Петербург,2002г.;
5. А.Барабошкина «Сольфеджио» 1кл., Москва - Музыка,1990г.;
6. А.Барабошкина «Сольфеджио» 2кл., Москва - Музыка,1987г., 1990г.; 1991г.;
7. Е.Давыдова, С.Запорожец «Музыкальная грамота» вып.1, Москва, Музгиз 1962г.;
8. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература» для IV кл. ДМШ, Москва - Музыка,1978г.;
- 9.И.Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», для 5-го кл. ДМШ, Москва - Музыка,1983г.;1997г.;
- 10.Э.Смирнова «Русская музыкальная литература» для VI-VII кл. ДМШ, Москва - Музыка,1980 г.; 1989г.;
11. И. Прохорова, Г. Скудина «Советская музыкальная литература» для VII кл. ДМШ, Москва - Музыка,1978 г.; 1987г.;
- 12.Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем для дошкольной группы ДМШ, Композитор * Санкт-Петербург,2008г.;
13. М.Котляревская-Крафт «Сольфеджио» 1кл. уч.пособие для дом.работы, Санкт-Петербург «Музыка»;
14. С. Максимов «Музыкальная грамота», Москва, Музыка , 1966г.