

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
от 03.09.2018 № 30

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Общий курс фортепиано»  
(адаптированная)**

Автор программы: Салахидинова В.А.

Составитель: Коробейникова С.П.

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 5 лет

п. Хвойная  
2018г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Фортепиано», допущенной Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ от 2006 г., одобренной НМЦХО, автор – В.А.Салахидинова.

Данная программа оформлена в соответствии с требованиями Сан Пин и письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная и филиале «Детская школа искусств» п.Хвойная в п.Юбилейный по специальностям: Хоровое пение, Хореография.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что обучение детей на фортепиано становится чрезвычайно ценным средством музыкального воспитания. Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, его лучших личностных и коммуникативных качеств. Способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее **актуальной** на данный момент в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей. Программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

### **Цели:**

- развить у учащихся навыки игры на фортепиано;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- создать хороший музыкальный вкус.

**Для достижения данных целей формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- научить владеть приемами игры на фортепиано;
- овладеть способами звукоизвлечения;
- научить самостоятельно разбирать нотный текст;
- научить владеть музыкально - выразительными средствами: мелодией, гармонией, фактурой, тембром, штрихами, динамическими оттенками;
- научить осмысленно и выразительно исполнить выученное Произведение.

### **Развивающие:**

- развить общую музыкальную грамотность ученика;
- стимулировать музыкальные интересы ученика;
- развить самостоятельность мышления и творческой инициативы;
- развить навыки игры на фортепиано;
- расширить музыкальный кругозор ученика;

- помочь любому ученику, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность.

**Воспитывающие:**

- воспитать художественный вкус и интерес к самостоятельному Познанию;
- воспитать интерес к культуре и искусству;
- воспитать и развить личностные качества ребенка;
- воспитать интерес к домашнему музицированию.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа предусматривает особенности изучения курса фортепиано учащимися, обучающимися в школе, учитывая разный уровень подготовки учащихся, их приспособляемость к инструменту и то, что не у всех есть инструмент для домашних занятий. В связи с этим преподаватель сугубо индивидуально должен подходить к подбору репертуара для каждого учащегося с учетом индивидуальных возможностей и способностей, регулируя степень сложности, не снижать общих требований данной программы по годам обучения.

**Возраст обучающихся:** 7 – 11 лет.

**Сроки реализации:** 5 лет

**Формы и режим занятий:** Форма организации обучения - индивидуальная.

**Продолжительность занятий:** 1 академический час в неделю (45 минут, 1-2 классе занятия могут проводиться по 0,5 ч.) 34 учебных часов в год.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

### **1 год обучения**

**По окончании учащийся должен:**

**1. Знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджирования;
- штрихи (нон легато, легато, стаккато);
- динамические оттенки.

**2. Уметь:**

- выполнять пианистическую гимнастику для постановки игрового аппарата;
- выполнять метроритмические упражнения;
- ориентироваться на клавиатуре;
- играть нетрудные пьесы двумя руками с переходом мелодии из одной руки в другую;
- подбор по слуху.

### **2 год обучения**

**По окончании учащийся должен:**

**1. Знать:**

- понятие о гамме и арпеджио;
- формы ладовой окраски (мажор, минор)
- жанры произведений.

**2. Уметь:**

- читать с листа;
- играть гамму на 2 октавы отдельными руками, трехзначные аккорды отдельными руками;
- слышать мелодию, выразительно играть ее, используя динамику.

### **3 год обучения**

**По окончании учащийся должен:**

#### **1. Знать:**

- представление об элементах полифонической музыки;
- влияние и связь правильной аппликатуры на результативное исполнение этюда.

#### **2. Уметь:**

- играть гамму на 2 октавы двумя руками;
- играть тонические трезвучия с обращениями;
- играть этюды правильной аппликатурой на определенный вид техники.

### **4 год обучения**

**По окончании учащийся должен:**

#### **1. Знать:**

- основы педализации;
- понятие об ансамбле (уметь слушать и чувствовать друг друга; роль 2 - ой партии в игре);
- динамический план в произведениях.

#### **2. Уметь:**

- выполнять прямую связь «рука-нога»;
- грамотно придавать динамическую окраску произведениям;
- добиваться слаженной игры, единого темпа;
- правильная посадка при игре в ансамбле.

### **5 год обучения**

**По окончании учащийся должен:**

#### **1. Знать:**

- понятие о крупной форме (составные части формы, темы);
- понятие о фактуре произведения;
- понятие о ритме (триоль, квинтоль, секстоль, мелизмы).
- правильно использовать штрихи, динамические оттенки при исполнении произведения;
- понятие о культуре звука.

#### **2. Уметь:**

- определить по ладотонической окраске основные темы;
- излагать фактуру произведений (гармоническая, мелодическая);
- правильно выполнять ритмические группировки;
- правильно использовать штрихи, динамические оттенки при исполнении произведения;
- правильно извлекать звук.

**Формами подведения итогов реализации программы являются:**

- контрольные уроки;
- отчетные концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

## Учебный план

### 1 год обучения

#### 1 вариант

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Предмет «Фортепиано»	3	1	2
2	Организация игрового аппарата	5	1	4
3	Знакомство с нотной грамотой	4	1	3
4	Приемы звукоизвлечения	5	1	4
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

#### 2 вариант

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Предмет «Фортепиано»	6	2	4
2	Организация игрового аппарата	10	2	8
3	Знакомство с нотной грамотой	8	2	6
4	Приемы звукоизвлечения	10	2	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

### 2 год обучения

#### 1 вариант

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мелодия	5	1,5	3,5
2	Гамма	3,5	1	2,5
3	Ансамблевая игра	3,5	1	2,5
4	Этюд	5	1,5	3,5
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

#### 2 вариант

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мелодия	10	3	7
2	Гамма	7	2	5
3	Ансамблевая игра	7	2	5

4	Этюд	10	3	7
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Аккорды	7	2	5
2	Арпеджио	8	2	6
3	Произведения с элементами полифонии	9	3	6
4	Работа над техникой	10	2	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Разнохарактерные пьесы	9	2	7
2	Педализация	5	1	4
3	Игра гамм, арпеджио	5	1	4
4	Работа над кантиленным произведением	9	2	7
5	Ансамблевая игра	6	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

### 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Произведения крупной формы	8	2	6
2	Игра гамм	5	1	4
3	Понятие о ритме	4	1	3
4	Работа над полифоническим произведением	8	2	6
5	Культура звука	5	2	3
6	Понятие о фактуре произведения	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

# Содержание учебного процесса

## 1 год обучения

### Тема 1. «Предмет фортепиано»

**Теория:** ознакомление с первоначальными навыками игры на фортепиано, изучение клавиатуры.

**Практическое задание:** свободно ориентироваться на клавиатуре, правильная посадка за инструментом.

**Материалы:** фортепиано, стул, подставка под ноги.

### Тема 2. «Организация игрового аппарата»

**Теория:** понятие о естественном движении «всей руки от плеча».

**Практическое задание:** следить за свободой аппарата: не поднимать плечи, не прижимать локти, следить за осанкой, за ровностью спины и т.д.

**Материалы:** фортепиано, стул, подставка под ноги.

### Тема 3. «Знакомство с нотной грамотой»

**Теория:** скрипичный ключ, ноты 1 и 2 октав, длительность нот, паузы.

**Практическое задание:**

- игра простейших песенок на 1, 2х, 3х и т.д. нот разных по длительности со счетом;

- упражнения, направленные на подробное и осмысленное изучение длительностей;

- нахождение скрипичного и басового ключей на клавиатуре.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### Тема 4. «Приемы звукоизвлечения»

**Теория:** Понятие о штрихах. Их виды: нон легато, стаккато, легато – их обозначение и значение. Главное условие хорошего звуковизвлечения – абсолютно свободная рука.

**Практическое задание:**

- применение движения руки (вверх-вниз) и пальца для точного выполнения штриха;

- упражнения, направленные на освоение штрихов («Щёточка», «Радуга», «Перелёты», «Разлёты»).

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

**Практическое задание:**

- применение движения руки (вверх-вниз) и пальца для точного выполнения штриха;

- упражнения, направленные на освоение штрихов

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## 2 год обучения

### Тема 1. «Мелодия»

**Теория:** Понятие о мелодии. Мотив. Способы развития мелодии. Динамика мелодии: крещендо, диминуэндо, форте, пиано и т.д.

**Практическое задание:** слушать себя, добиваться выразительной игры, пользоваться динамическими оттенками.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### Тема 2. «Гамма»

**Теория:** Понятие о гамме. Как исполнять гаммы. Ее значение в школьном репертуаре.

**Практическое задание:** исполнение гамм добиваясь синхронности в обеих руках (темп, верная аппликатура, звуковая ровность).

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### Тема 3. «Ансамблевая игра»

**Теория:** Понятие об ансамбле. Ансамбль – как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей.

**Практическое задание:** добиваться слаженной игры, единого темпа, одновременного исполнения начала и конца. Работа над ауфтактом.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### Тема 4. «Этюд»

**Теория:** Что такое этюд. Его назначение. Связь технических навыков и мастерства музыканта.

**Практическое задание:** работа над этюдом начинать с медленного темпа, брать точную аппликатуру, темп постепенно увеличивать.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## 3 год обучения

### Тема 1. «Аккорды»

**Теория:** Понятие аккорд. Его звукоизвлечение. Вкладывание веса руки в клавиатуру.

**Практическое задание:** слушать и добиваться стройности звуков, взятых сверху, одновременно, вместе. Верная аппликатура. Аккорды берутся сверху, без предварительного касания клавиш.

**Материалы:** фортепиано, стул.



## **Тема 2. «Арпеджио»**

**Теория:** Понятие об арпеджио. Его звукоизвлечение. Значение верной аппликатуры при игре арпеджио.

**Практическое задание:** добиваться плавных движений кистью и локтем. Главное – удобство игры и плавное звучение.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **Тема 3. «Произведения с элементами полифонии»**

**Теория:** Полифония, многоголосие. Понятие о многоголосии. Самостоятельное развитие каждого из голосов.

**Практическое задание:** изучение полифонического письма на примере «Менуэтов», «Полонезов» и т.д. из «Нотной тетради А.М. Баха».

Динамическое чувство меры – качество, без которого нельзя верно передать стиль Баха.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **Тема 4. «Работа над техникой»**

**Теория:** Роль в работе над техникой. О свободе игрового аппарата. Формирование аппликатурных навыков.

**Практическое задание:**

- формировать и осваивать аппликатурные навыки («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

- добиваться свободы рук, запястья и всего тела вообще – это является главным условием развития техники.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **4 год обучения**

### **Тема 1. «Разнохарактерные пьесы»**

**Теория:** Разновидности и особенности разнохарактерных пьес.

**Практическое задание:**

- изучение пьес с элементами объединения обеих рук;

- изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### **Тема 2. «Педализация»**

**Теория:** Педаль как микрофон: либо хороший, либо нет. Действие правой педали направлено на удлинение звука.

**Практическое задание:** работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль); прямая связь «рука-нога».

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### **Тема 3. «Игра гамм»**

**Теория:** Верная аппликатура – залог быстрой и ровной игры. Скоординированная работа обеих рук. Работа над ритмической четкостью и динамической яркостью.

**Практическое задание:**

- для того, чтобы скоординировать работу обеих рук рекомендуется в гамме делать акценты по 4 звука;
- для уяснения ритмической четкости работать над гаммами разными ритмическими формулами - триолями, пунктирным ритмом, синкопами;
- добиваться динамической яркости от *pianissimo* до *fortissimo*.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### **Тема 4. «Работа над кантиленным произведением»**

**Теория:** Кантиленные произведения имеют огромное значение в воспитании музыкальной культуры. Работа над звуком. Кульминация.

**Практическое задание:**

- вслушиваться в звучание – главное условие в работе над произведением;
- работая над деталями, следует сохранять чувство целостности формы. В каждой фразе должны быть свои смысловые вершины, а при исполнении всего произведения надо стремиться к общей кульминации;
- работать над звуком, слышать мелодическую линию, фразу.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### **Тема 5. «Ансамблевая игра»**

**Теория:** Понятие о синхронности. Единое понимание и чувствование темпа и ритмического пульса.

**Практическое задание:**

- малейшие нарушения синхронности при совместной игре улавливаются слушателем, голосование гармонии;
- под синхронностью ансамблевой игры понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз).

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **5 год обучения**

### **Тема 1. «Произведения крупной формы»**

**Теория:** Знакомство с составными частями этой формы, темпами, тональностями.

**Практическое задание:**

- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темпы,
- владение различными видами фактур.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **Тема 2. «Игра гамм»**

**Теория:** Работа над гаммами является одной из необходимых составляющих ежедневных занятий музыкантов. Постоянный контроль за качеством исполнения гамм, избегая небрежной, механической игры.

**Практическое задание:**

- добиваться ритмичности исполнения;
- добиваться легкости и подвижности исполнения.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **Тема 3. «Понятие о ритме»**

**Теория:** Понятие о ритме. Ритм регулируется длительностями (продолжением звука). Это чередование сильных и слабых долей.

**Практическое задание:**

- приучать ученика хорошо ощущать размер пьесы, выразительному значению сильных долей, играть не по тактам, а по фразам.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **Тема 4. «Работа над полифоническим произведением»**

**Теория:** Значение определения мелодической линии голосов, значение каждого из голосов, слышать их взаимосвязь.

**Практическое задание:**

- работа над полифонией прежде всего, работа над одноголосной мелодической линией, насыщенной всевозможными деталями; в каждый голос должен влиться, а потом приступить к соединению голосов;

- способы работы над голосами: 1. двумя руками; 2. с педагогом (педагог – один голос – ученик – другой голос); 3. играть один голос, петь другой.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **Тема 5. «Культура звука»**

**Теория:** Обязательным условием при работе над техникой является воспитание культуры звука. При прикосновении к клавише и поиска туше, пальцы сливаются с клавиатурой и ощущают продолжение струны.

**Практическое задание:**

- погружение руки в клавиатуру должно быть постепенным и безграничным, как бы у клавиши нет дна, предела. Палец с клавишей должен иметь тесный контакт, одно целое.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

## **Тема 6. «Понятие о фактуре произведения»**

**Теория:** Понятие о фактуре, элементы фактуры (мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса, подголоски).

### **Практическое задание:**

- рассмотрение фактур нотной записи произведения (мелодическая и гармоническая);
- уметь рассматривать и слышать эти горизонтали и вертикали.

**Материалы:** фортепиано, ноты, стул.

### **Список нотной литературы**

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», М.: Советский композитор, 1990 г.;
2. Б. Милич «Фортепиано» III класс, Киев: Музична Украина, 1974 г.;
3. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» для I-II кл. детских муз. школ, Ленинград.: Советский композитор, 1968 г.;
4. М. Соколов Педагогический репертуар «Пьесы в форме старинных танцев» для ф-п 1-5 классы, вып. 2, М.: Музыка, 1973 г.;
5. В. Дельнова, В. Натансон «Школа фортепианной техники» вып. 1 (I-IV классы ДМШ), М.: Государственное музыкальное издательство, 1963 г.;
6. Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды для начинающих», М.: Музыка 1967 г.
7. А. Багатова «Пьесы» для ф-п, вып. 1, хрестоматия – младшие классы ДМШ, М.: Советский композитор, 1968 г.;
8. И. Беркович «Фортепианні ансамблі», Киев: Советский композитор, 1962 г.;
9. К. Сорокин «Музыка для детей» фортепиан. пьесы, вып. 2, учебн. Пособие для II-III классов ДМШ, М.: Советский композитор, 1986 г.;
10. Е. Веврик, С. Вольфензон «Сборник ф-п пьес и этюдов советских композиторов» для III-IV кл. ДМШ, Ленинград.: Советский композитор, 1963 г.;
11. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, Киев: Музична Украина, 1985 г.;
12. В. Пороцкий Фортепианная музыка для ДМШ «Ансамбли» мл. классы, вып. 9, М.: Советский композитор, 1986 г.;
13. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматии педагогического репертуара для ф-п» вып. II, 3-4 кл. ДМШ, М.: Музыка, 1963 г.;
14. В. Игнатъев, И. Игнатъева «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста, ч. 2, Ленинград.: Советский композитор, 1989 г.