

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ритмика»**

Составитель программы: Овсянникова Т.А.

Возраст обучающихся: 6 -8 лет

Срок реализации программы: 1 год

п. Хвойная  
2018г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – программа) имеет художественную направленность. Разработана на основе программы для хореографических отделений ДМШ, ДШИ, составитель – С. Бахто.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная по специальности Хореография.

Программа **направлена** на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитанию высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Педагогическая целесообразность.** Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия строятся таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личные качества, поскольку акцент на коллективных действиях сдерживает индивидуальность ребенка и не способствует творческому развитию.

Данная программа является на сегодняшний момент наиболее **актуальной**. Она составлена с учетом современного развития танцевального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Гимнастика», «Танец»

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных навыков и умений в соответствии с программными требованиями;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни - формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа – ритмической памяти учащихся.

**Отличительной особенностью данной программы** является дифференцированный подход к различным возрастным группам обучающихся, а также и то, что она адаптирована к условиям

образовательного процесса данного учреждения и составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Очень важна связь Ритмики со смежными музыкальными дисциплинами. Работа ведется по двум направлениям:

- формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относится характер музыкального произведения, темп, динамика, метроритм, структура музыкального произведения.

- работа над совершенствованием движений. На занятиях используются – упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы, этюды. В зависимости от задач подбирается музыкальный материал.

Большое значение в работе по Ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовывать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей отводится этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия исполняемые группой или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети находят самостоятельно нужные движения(бег, шаги, подскоки и др.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

**Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы обучающихся:** наполняемость от 3 до 10 человек

**Возраст детей:** 6 – 8 лет.

**Срок реализации:** 1 год.

**Формы и режим занятий:** Основная форма - групповое занятие. 1 академический час (30 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

По окончании обучения учащиеся **должны:**

- уметь ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- уметь сочинять элементарные образные движения;
- владеть простейшими правилами поведения, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь в преодолении трудностей.

**Формы подведения итогов реализации** данной программы.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года.

Итоговая успеваемость учитывается в форме:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти).

## Содержание программы

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и пр.).

Так как занятия осуществляются под музыку, необходимо обратить внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделить внимание на выбор музыкальных произведений.

Очень важна связь Ритмики со смежными музыкальными дисциплинами. Работа по предметам ведется в двух направлениях.

Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся: характер музыкального произведения, темп, динамика, метроритм и структура музыкального произведения.

Работа над совершенствованием движений. На занятиях используются: упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально ритмические игры, танцевальные элементы, танцы, этюды. В зависимости от задач подбирается соответствующий музыкальный материал.

Большое место в работе по Ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовывать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения(шаги, бег, подскоки, кружение и др.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

## Учебно-тематический план

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Теория дисциплины.	1	1	-
2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	2	0,5	1,5
Музыкально-ритмические игры.				

3	Упражнения, игры и метр	1		
4	Упражнения игры и фразировка	2	0,5	1,5
5	Упражнения игры и темп	1		
6	Упражнения, игры и динамика	1		
7	Упражнения, игры и характер музыкального произведения	3	0,5	2,5
8	Танец. Понятие мелодия, поза, движение.	2	1	1
9	Ориентационно-пространственные упражнения.			
10	Изучение рисунков и фигур: шеренга, колонна, объемных (круг, цепочка).	4	0,5	3,5
11	Танцевальные элементы:	10		
	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки и др.			1
	Танцевальный шаг с носка, маршевый шаг на месте др, шаг на полупальцах,			2
	Легкий бег с поджатыми ногами,			1
	Прыжки с вытянутыми ногами,			1
	Прыжки с поджатыми ногами,			1
	Подскоки на месте, подскоки с продвижением вперед, и др.			1
	Шаги на месте на полупальцах, с продвижением вперед, назад.			1
Танцевальные композиции.		2		
12	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства «Чайник» «День рождения» «Неваляшки»	6		
			0,5	1,5
			0,5	1,5
13	Контрольные уроки	4		4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5,5</b>	<b>28,5</b>

### Содержание обучения

**Задачи:** Знакомство с музыкальными движениями. Определение начала и конца музыкальной фразы. Усвоение понятий: «колонна», «шеренга», «круг». Порядок построения на уроке. Развитие простейшей лексики.

#### Музыкальные задачи:

1. Понятие: «тихо», «громко» (игра).
2. Длинные, короткие звуки

3. Высокие, низкие звуки (игра)
4. Знакомство с музыкальными жанрами. (марш, вальс, полька)

#### **Двигательные задачи:**

1. Поклон.
2. Уметь перестраиваться: в шахматном порядке, круг, шеренгу, колонну.
3. Знать шаги: приставные, галоп, переменный шаг, полечка.
4. Уметь исполнять простейшие танцевальные рисунки (змейка, ручеек).
5. Знать и выполнять упражнения на координацию.
6. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
7. Четко определять: «вправо и влево», в движении и исполнении упражнения с использованием предметов.
8. Уметь работать в паре и синхронизировать движения.

#### **1. Теория дисциплины**

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

#### **2. Музыкально-ритмические игры.**

Упражнения, игры и метр.

Сильные доли и такт. Используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4).

Сильные и слабые доли и музыкальный размер. Используются упражнения и игры на соотношении резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

#### **3. Упражнения, игры и фразировка.**

Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размер (2/4, 3/4, 4/4)).

Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размер 2/4, 3/4, 4/4).

Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размер 2/4, 3/4, 4/4).

#### **3. Упражнения и игры, темп.**

Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.

Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.

Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.

Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

#### **4. Упражнения, игры и динамика.**

Соотношение резкоменяющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:

Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

Соотношение характеров музыки и движения.

6. Танец. Понятие движение, мелодия, поза.

Ориентационно – пространственные упражнения.

Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – шеренга, колонна, объемных – цепочка, круг.

Шеренга горизонтальная, колонна горизонтальная.

Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные (плоскостные);

из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;

из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную;

Из объемных в объемные,

Сужение расширение круга,

Из круга в цепочку,

Из объемных в линейные и наоборот,

Из круга в горизонтальную шеренгу,

Из круга в горизонтальную колонну,

Из горизонтальной шеренги в круг,

Из колонны горизонтальной в цепочку.

Танцевальные элементы.

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шага с руками, находящимися в положении ладони на талии,

Танцевальный шаг с носка,

Маршевый шаг на месте,

Шаги на полупальцах,

Легкий бег с поджатыми ногами,

Прыжки с вытянутыми ногами,

Прыжки с поджатыми ногами,

Подскоки на месте и с продвижением.

7. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

«Чайник»

«День рождения».

«Неваляшки»

## Список литературы

1. Конова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства М.1963.
2. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике вып.1..М., 1972.
3. Конова Е.В. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1М.;Музгиз, 1972.