

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Слушание музыки»**

Автор программы: Владимирова О. А.

Составитель программы: Характерова Т.Г.

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

п. Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Слушание музыки» (далее – программа) имеет художественную направленность. Разработана на основе программы Владимировой О. А. Предмет «Слушание музыки» – музыкально-теоретическая дисциплина, направлена на музыкальное и интеллектуальное развитие ребёнка, формирует нравственную, эмоциональную стороны личности ребёнка, художественный музыкальный вкус.

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная и филиале «Детская школа искусств» п.Хвойная в п.Юбилейный.

Актуальность данной программы обусловлена созданием условий для развития личности ребёнка, развитием мотивации личности к познанию и творчеству, приобщением учащихся к общечеловеческим ценностям, созданием условий для социального, культурного и профессионального самоуправления, для творческой самореализации личности учащегося, способствует интеллектуальному и духовному развитию личности.

Педагогическая целесообразность.

Детская психология выделяет возраст 6-8 лет как начало усвоения детьми языка чувств: взглядов, улыбок, жестов, позы, движения, интонаций голоса. Появляется большая слуховая чувствительность к музыке, они более восприимчивы к ней. Педагогическая целесообразность программы – в формировании и развитии эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сторон личности ребёнка на начальном этапе подготовки обучения в ДШИ. Полученные знания и навыки на уроках расширяют общий музыкальный кругозор ребёнка, помогают в его знаниях по специальности, ансамблю, хору.

«Слушание музыки» – это формирование культуры восприятия. Активное восприятие музыки – это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Поэтому **цель программы** – формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Программа ставит следующие **задачи**:

- помочь учащемуся осознать мир музыкальных звуков как особую реальность через чувственное восприятие музыки;
- сформировать у учащихся первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- познакомить учащихся с общими закономерностями музыкальной речи;
- опираясь на долгосрочную память, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего слушателя, т.е. пробуждение у учащихся устойчивого интереса к музыке, желание слушать и «слышать» её, получая эстетическое удовольствие.

Возраст детей: 6 – 8 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения – групповая.

Продолжительность занятий: 1 академический час (30 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании обучения учащиеся **должны:**

- иметь развитую эмоциональную отзывчивость;
- стойкий интерес к музыке и искусству;
- различать жанр произведения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- опрос (текущий на уроке, контрольный (конец года)).

Учебно -тематический план.

Тема 1. Вводный урок. Звук. Характеристика музыкального звука.

Беседа о предмете.

Звук (шумовой, музыкальный и звуки в природе).

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачивать на нём внимание, а также слушать тишину.

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Вводный урок. Звук. Характеристика музыкального звука.	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
Тема 4	Голоса музыкальных инструментов.	5
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	7
Тема 7	Нотоносец. Расположение нот на нотном стане. Длительности нот.	3
Тема 8	Обобщающий урок.	1
	Итого:	34 часа

Музыкальный материал: Колокольная музыка; П. Чайковский “Детский альбом” – Утренняя молитва, В церкви, балет “Щелкунчик” –

Танец феи Драже; В.А.Моцарт опера “Волшебная флейта” – Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2. Времена года в музыке. Состояние природы разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развивать наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течении суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру “музыкальные коллекции”, т.е. коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать ребёнку наиболее понравившиеся произведения музыки.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться таблицей:

ТЕМП	РЕГИСТР	ФАКТУРА	ЛАД	ДИНАМИКА
1.БЫСТРО	1.ВЫСОКО	1.ТЯЖЕЛО (ГУСТО)	1.ВЕСЕЛО	1.ГРОМКО
2.УМЕРЕННО	2.НИЗКО	2.ЛЕГКО (ПРОЗРАЧНО)	2. ГРУСТНО	2. ТИХО
3.МЕДЛЕННО	3.В ПРЕДЕЛАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА			

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своём любимом времени года, дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский “Времена года”; А. Вивальди “Времена года”; А.Холминов “Дождик”; Э. Григ “Весной”; И.С.Бах “Весна”; К.Дебюси “Шаги на снегу”; А. Самонов “Дыхание осени”; Э. Григ “Утро”; С.Прокофьев “Ходит месяц за лугами”.

Домашнее задание: подобрать загадки, стихи о временах года, найти картинки или нарисовать рисунки с изображением времён года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на

размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов.

	ПРИМЕРЫ		
ЖИВОТНЫЕ	КРУПНЫЕ	СРЕДНИЕ	МЕЛКИЕ
ТЕМП	МЕДЛЕННЫЙ	УМЕРЕННЫЙ	БЫСТРЫЙ
РЕГИСТР	НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
ИНТЕРВАЛЫ	ШИРОКИЕ	НЕ ШИРОКИЕ И НЕ УЗКИЕ	УЗКИЕ
ШТРИХИ	ПЛАВНО	ТЯЖЕЛО, ОТДЕЛЯЯ	КОРОТКО, ОСТРО

Для того чтобы систематизировать наблюдения: где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, использовать таблицу:

СРЕДА ОБИТАНИЯ	ТИП ДВИЖЕНИЯ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШТРИХИ
ЗЕМЛЯ	ШАГИ	ПОРТАМЕНТО
	ПРЫЖКИ	СТАККАТО
	ПОЛЗАНИЕ	ЛЕГАТО
ВОДА	ПЛАВАНИЕ, НЫРЯНИЕ	ЛЕГАТО
ВОЗДУХ	ПОЛЁТ, ПЛАНИРОВАНИЕ	ЛЕГАТО

Музыкальный материал: К.Сен-Санс “Карнавал животных”; М.Журбин “Косолапый мишка”; Д.Шостакович “Медведь”; Ф.Рыбицкий “Кот и мышь”; Д.Кабалевский “Ёжик”; Леммик “Песня птиц”; Цагерейшвили “Дятел”; Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы “Садко”.

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать своё любимое животное, птицу или рыбу.

Тема 4. Голоса музыкальных инструментов.

Рассказ о музыкальных инструментах, истории их возникновения. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов – прослушивание записей или живое исполнение учащихся и преподавателей (соло, ансамбли, смешанные составы). Игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: С.Прокофьев – симфоническая сказка “Петя и волк”; В.Цветков – музыкальная сказка “Лесной оркестр”.

Домашнее задание: Подобрать загадки, картинки, стихи о музыкальных инструментах. Рисунки к сказке.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшённый, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается таблица:

ЗЛЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ	ДОБРЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОС ТИ
МИНОР, УМЕНЬШЁННЫЙ ЛАД, ХРОМАТИЗМЫ	МАЖОР, ДИАТОНИКА,МОЖЕТ БЫТЬ ЦЕЛОТОННЫЙ ЛАД ИЛИ ПРИЧУДЛИВЫЙ	ЛАД
НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ, ВЫСОКИЙ	РЕГИСТР
ДИССОНИРУЮЩИЕ (ШИРОКИЕ ИЛИ УЗКИЕ)	КОНСОНАНСЫ	ИНТЕРВАЛЫ
СВИСТЯЩИЕ, ГРОХОЧУЩИЕ, ПУГАЮЩИЕ, ХОЛОДНЫЕ, МРАЧНЫЕ	СВЕТЛЫЕ, ТЁПЛЫЕ, ЛАСКАЮЩИ СВЕТЛЫЕ, ТЁПЛЫЕ, НЕЖНЫЕ, ЛАСКА ЛАСКАЮЩИЕ	ТЕМБРЫ

Музыкальный материал: П.И.Чайковский “Баба-Яга”; А.Лядов “Баба-Яга”; М.Мусоргский “Избушка на курьих ножках”, “Гном” (из цикла “Картинки с выставки”), “Ночь на лысой горе”; А.Лядов “Кикимора”, “Волшебное озеро”; С.Слонимский “Марш Бармалея”; Р.Шуман “Дед Мороз”; Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы “Снегурочка”, Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные).

При изучении этих тем внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли жанров, таких как марши, танцы. Педагог показывает детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, знакомит с наиболее известными европейскими танцами – менуэт, вальс, полька, показывает наиболее яркие образы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка, полонез).

При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При

прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения и жанровые признаки танца и марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме – музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы.

Музыкальный материал: С.Прокофьев “Марш”; И.Дунаевский “Марш футболистов”; П.И.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”; М.Глинка Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”; Н.Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы “Снегурочка”; Ф.Мендельсон. Свадебный марш из спектакля “Сон в летнюю ночь”; П.Чайковский “Камаринская”, “Полька” (из цикла “Детский альбом”); М.Глинка. Полька; Я.Сибелиус. Грустный вальс; В.А.Моцарт “Менуэт”; М.Мусоргский. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы “Демон”; А.Хачатурян. Лезгинка из балета “Гаянэ”.

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Тема 7. Нотоносец. Расположение нот на нотоносце. Длительности нот.

Знакомство с музыкой и музыкальной грамотой идёт параллельно. Основной теоретический материал начального этапа обучения нужно преподносить детям в форме сказок, игр, песен, стихов, заставляющие детей размышлять, фантазировать.

Нотный материал: Е.А.Королёва “Азбука музыки в сказках, стихах и картинках”; Н.А.Бергер “Младенец музицирует”.

Домашнее задание: придумать слова содержащие ноты и изобразить их в рисунках. Стихи, загадки, песенки о нотах. Сочинить сказку о длительностях нот.

Тема 8. Обобщающий урок.

Закрепление пройденного материала по темам: звук, времена года в музыке, животные, птицы, рыбы в музыке, сказочные персонажи в музыке, виды маршей. Танцы.

Итоговая аттестация: проводится творческая игра-викторина по пройденным темам.

Список используемой литературы

1. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Санкт-Петер. изд. “Композитор”1997 г.
2. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.
3. Бергер Н.А. Младенец музицирует.

4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 1 – М., 1997 г.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 2 – М., 1997 г.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 3 – М., 1997 г.
7. Тургенева Э., Ивановская Г. Музыкальные загадки. Москва, 1994 г.
8. Царёва Н.А. Слушание музыки; Методическое пособие. – М.: ООО изд. “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002 г.
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
10. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., Мозаика-синтез, 2001 г.
11. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах. – Ростов-на-Дону. ООО изд. “Феникс” 2010 г.