

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 5 от 23.10.2015 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 23.10.2015 №50

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Специальность (Скрипка)»
(адаптированная)**

Авторы программы: М.И.Гинзбург, З.Г.Кац, М.А.Кифер, Л.М.Токарев,
В.С.Ганусич

Составитель: Рыбкина Е.М.

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Преподаватель: Рыбкина Е.М.

п. Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Специальность (Скрипка)» (далее – программа) имеет художественно – эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса, а также способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Реализуется в МБУДО «ДШИ» п.Хвойная по специальности Скрипка.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что учебный предмет «Специальность (Скрипка)» является одной из специальных дисциплин по специальности Скрипка. Изучение курса занимает важное место в музыкально-эстетическом воспитании учащихся, расширении общего музыкального кругозора, формировании музыкального вкуса. На уроках преподаватель воспитывает у учащегося любовь к творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, помогая выявлению и развитию творческих задатков.

Даная программа является наиболее **актуальной**, так как ее разработка обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовной богатой личности. Она составлена с учётом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 7 – 9 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих от класса к классу требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Цель программы – дать обучающимся возможность получения начального музыкального образования, в процессе которого каждый ребенок может реализовать потребность к самовыражению и творчеству в области исполнительства.

Исходя из этого, формируются следующие **задачи обучения** и воспитания детей:

Обучающие:

- формирование навыков игры на скрипке;
- формирование навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, чувство ритма, памяти;

- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

- развитие музыкальности: способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание.

Воспитывающие:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, к игре на инструменте;

- воспитание воли и характера;

- обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через исполнение музыки скрипки;

- развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7-9 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения - индивидуальная.

Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут) в неделю, 68 учебных часов в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально - исполнительской деятельности, а именно:

- уметь исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея инструментом;

- владеть навыками игры на музыкальном инструменте, уметь читать с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху аккомпанемент, исполнять музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох; учащийся должен уметь определить форму произведения;

- уметь разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, знать основные направления в музыке;

- уметь самостоятельно осмыслить и разобрать произведение, иметь навыки и умения для самостоятельного музицирования, что позволит учащимся, в зависимости от потребностей и наклонностей, продолжить свое музыкальное образование.

Форма подведения итогов реализации данной программы:

- публичные выступления (2 - 5 классы не менее 4, с оценкой);

- зачеты (2 по 5 класс: **1 полугодие** – технический (ноябрь), исполнение - диэзная гамма (мажорная или минорная), показывая на ней все штрихи и один этюд; **2 полугодие** - технический (март), исполнение - бемольная гамма (мажорная или минорная), с показом на ней всех штрихов и один этюд, проверка знаний музыкальных терминов;

- академический концерт (2 – 4 класс: **1 полугодие** (декабрь) исполнение - две пьесы различного характера); **2 полугодие** (апрель) исполнение произведений крупной формы (концерт, соната, вариация).

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнить произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

- прослушивание: экзаменационная программа (5 класс – февраль, апрель месяцы);

- экзамен: выпускной (5 класс).

На выпускной экзамен выносятся программа из 3 произведений:

- крупная форма;

- две пьесы различного характера.

Итоговая оценка в свидетельство учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Из них на теорию	Из них на практику
1	Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образовательного мышления	10	5	5
2	Усвоение названий частей скрипки и смычка	9	5	4
3	Работа над постановочным материалом	10	5	5
4	Изучение 1-й позиции, простейших штрихов, динамических и аппликатурных обозначений	10	5	5
5	Навыки игры в ансамбле	9	3	6
6	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений	10	4	6
7	Работа над штрихами	10	3	7
Итого		68	30	38

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Из них на теорию	Из них на практику
1	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления	17	7	10
2	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, штрихами	17	7	10
3	Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн), флажалетов	17	3	14

4	Знакомство со 2-ой и 3-ий позициями	17	7	10
Итого		68	24	44

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Из них на теорию	Из них на практику
1	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления	10	5	5
2	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением	10	3	7
3	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированными штрихами, мартле, двойные ноты, неложные аккорды в 1-ой позиции	9	2	7
4	Развитие беглости	9	3	6
5	Хроматические последовательности	10	5	5
6	Изучение навыков вибрации	10	5	5
7	Дальнейшее усвоение 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций и их смены	10	4	6
Итого		68	27	41

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Из них на теорию	Из них на практику
1	Работа над музыкально-образным мышлением, над интонацией, динамикой, ритмом, штрихами	10	3	6
2	Переходы во 2-ю и 3-ю позицию	10	4	6
3	Игра двойными нотами	9	3	6
4	Закрепление навыков вибрации	10	4	6
5	Работа над соединением позиции при исполнении двухголосия	10	5	6
6	Изучение различных видов арпеджио	10	4	6
7	Двойные ноты в первых трех позициях	9	3	6
Итого		68	26	42

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Из них на теорию	Из них на практику
1	Работа на музыкально-образным мышлением, над интонацией, динамикой, ритмом, штрихами	17	3	14

2	Переходы во 2-ю и 3-ю позиции	17	3	14
3	Игра двойными нотами	17	3	14
4	Закрепление навыков вибрации	17	4	13
Итого		68	13	55

Содержание программы

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Освоение музыкальной программы. Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. В течении года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

По окончанию 1 года обучения ученик должен:

- **знать** название частей скрипки; постановку рук; штриховые, динамические и аппликатурные обозначения; основные способы звукоизвлечения;
- **уметь** ориентироваться в нужной записи, различать характер музыки;
- **овладеть** несложными упражнениями для левой руки, опускание и снятие пальцев, играть пиццикато.

Репертуар:

Гаммы, упражнения, этюды

Родионов К. начальные уроки игры на скрипке
 Григорян А. начальная школа игры на скрипке
 Бакланов Н. гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях
 16 маленьких этюдов-упражнений
 Комаровский А. этюды для начинающих (1 позиция)
 Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, т. 1
 Сборник избранных этюдов, вып. I. (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).

Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов

«Ходит зайка по саду»
 «Сидит ворон на дубу»
 «Как под горкой»

«На зеленом лугу»	
«Как пошли наши подружки»	
«Не летай, соловей»	
Бакланова Н.	Колыбельная
	Марш октябрят
Герчик В.	Воробей
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша
	Маленькая полька
	Прогулка
	В лесу
	Марш
Калинников В.	Тень-тень, Журавель
Комароский А.	Кукушечка
	Песенка
	Маленький вальс
Красев М.	Веселые гуси
Кюи Ц.	Песенка
	В присядку
Лысенко Н.	Лисички
Луканюк	Хороводная
Магиденко М.	Петушок
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Полонский С.	Перепелочка
Ревуцкий Л.	Солнышко
Стеценко К.	«Ой, гори жито»
Тиличеева Е.	Яблонька
Филиппенко А.	Цыплятки
Чайковский П.	«Зеленое мое ты виноградье»

Пьесы зарубежных композиторов

Английская народная песня «Спи, малыш»	
Бах И.С.	Песня
Барток Б.	Детская песня
Бетховен Л.	Прекрасные цветок
	Сурок
Гайдн И.	Песенка
Люли Ж.	Песенка
Моцарт В.	Аллегретто
	Майская песня
	Вальс
Робинсон О.	Песня и Джо Хилле
Хаджиев П.	Маленький вальс
Чешская народная песня «Пастушок»	
Шуман Р.	Мелодия

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычком) и их чередований. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течении года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы, 8-10 этюдов, 5-7 пьес, 1 произведение крупной формы. Чтение с листа.

К концу 2 года обучения ученик должен:

- **знать** основные средства музыкальной выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, приемы и способы достижения выразительности игры на музыкальном инструменте;

- **уметь** свободно разбираться в нотной записи, в обозначении динамики, знаков альтерации, давать общую оценку музыке, оценивать качество своего исполнения, играть эмоционально, осмысленно;

- **овладеть** минимумом музыкальной грамоты, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте.

Репертуар:

Гаммы, этюды, упражнения

Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Бакланова Н.	Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях 16 маленьких этюдов-упражнений
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Комаровский А.	Этюды для начинающих (1 позиция)
Яньшиновы А. и Н.	20 легких этюдов, т. 1-2
Гнесина-Витачек Е.	18 легких этюдов
Шрадик Г.	Упражнения, т. 1
Шевчик О.	Упражнения, соч. 6
Сборник избранных этюдов, вып. I (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)	
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы и арпеджио

Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Бакланова Н. Романс

Мазурка

Багиров З.	Хоровод
Гедике А.	Романс
	Заинька
	Колыбельная
	Марш
	Старинный танец
Ггречанинов А.	Колыбельная
	Утренняя прогулка
Ниязи	Колыбельная
Потоловский Н.	Зайка
Рзаев А.	Игра в мяч
Соколовский Н.	Романс
	Песня без слов
Спендиаров А.	Элегическая песня Айше

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И.С.	Гавот
Бетховен Л.	Три народных танца
Гайдн И.	Анданте
Глюк Х.	Веселый хоровод
Мартини Д.	Анданте
	Гавот
Моцарт В.	Песня постушка
	Колыбельная, Менуэт
Перселл Г. Ария	
Польская детская песня «Висла», «Мишка с куклой»	
Рамо Ж.	Ригодон
Финская народная песня	
Чешская народная песня «Аннушка»	
Хаджиев П.	Игра
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Первая утрата
	Маленький романс
	Веселый крестьянин

Третий год обучения

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течении года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) в I-III позициях и с

переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы. Чтение с листа: Ансамбль.

По окончании 3 года обучения ученик должен:

- **знать** средства музыкальной выразительности, основные музыкальные жанры и формы музыкальных произведений, основные приемы игры на скрипке;

- **уметь** свободно разбираться с нотной записи, оценивать свое исполнение, с точки зрения качества звука, точности штрихов, выразительности, исполнить произведение, выразив музыкально-художественный образ;

- **овладеть** техническими и исполнительскими навыками, необходимыми для занятий 3 года обучения.

Репертуар:

Бакланова Н.

Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.

Народные песни. Пьесы

Армянские песни (обр. К. Мостранса)

Белорусский народный танец «Бульба» (обр. К. Мостраса)

Старинная французская песенка (обр. К. Мостраса)

Украинская народная песня 9обр. К. Мостраса)

Александров Ан. Русская

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И.С.

Маленькая прелюдия, Фугетта, Прилюдия Ре мажор

Ган Н. Раздумье

Глюк К. Бурре

Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка

Комаровский А. Перепелочка

Русская песня

Тропинка в лесу

Шутливая песенка

Вперегонки

За работой

Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»,

Менуэт из симфонии Ми мажор (обр. Г. Дулова)

Моцарт Л. Волынка

Ребиков В. Грустная песня

Беззаботность

Синисало Г. Миниатюра

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Хаджиев П. Шарманщик поет

Игра в лошадки
Старинная французская песенка
Шостакович Д. Шарманка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина
Концертино
Комаровский А.
Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».

Четвертый год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в (II и III) позициях. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации.

В течении года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес, 1-произведение крупной формы. Чтение с листа: Ансамбль.

По окончании 4 лет обучения ученик должен:

- **знать** основные приемы игры на скрипке, гамму возможных динамических оттенков, различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

- **уметь** различать выразительные средства музыкального языка, активно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть музыкальным материалом, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса;

- **овладеть** расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований.

Репертуары:

Гарлицкий М.
Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей
Генсина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Кайзер Г. 36 этюдов
Комаровский А. Этюды в позициях
Конюс Ю.
Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Мострас К. Этюды-дуэты

Этюды в четвертой позиции

Сборник избранных этюдов (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)

Шевчик О.

Школа скрипичной техники

Школа техники смычка

Шрадик Г.

Упражнения, тетр. 1 (позиции)

Яньшинов А.

Шесть этюдов для интонации

Шесть этюдов для правой и левой рук

Упражнения в аккордах

Народные песни. Пьесы

Бах И.С.

Гавот Ре мажор

Рондо

Фруга До мажор

Брамс Й.

Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Габриэль Мари

Ария в старинном стиле

Глинка М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Народная песня

Дварионас Б.

Вальс

Кабалевский Д.

Клоуны

Клова В.

Этюды № 1 и № 2 (с аккомпанементом)

Компанеец А.

Музыкальный момент

Косенко В.

Мазурка

Люли Ж.

Гавот и волынка

Моцарт В.

Колыбельная

Мухатов Н.

Веселый пионер

Мясковский Н.

Мазурка

Раков Н.

Прогулка

Римский-Корсаков Н.

Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г.

Грустная песня

Смирнова Т.

Прогулка

Стоянов В.

Колыбельная

Фрид Г.

Зайнька

Чайковский П.

Колыбельная в бюро

Неаполитанская песенка

Вальс

Произведения крупной формы

Бакланова Н.

Вариации Соль мажор

Вивальди А.

Концерт Соль мажор

Сонатина до минор

Вивальди А.

Концерт Соль мажор

Данкля Ш.

Вариации № 1 (на тему Пачини)

Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Зейц Ф.

Концерт № 1, ч. 1

Корелли А.
Стоянов В.

Соната ми минор (отд. части)
Аллегро (финал из концерта)

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с флажолетами. Чтение нот с листа. В течение учебного года прорабатывать: 4-5 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 6-7 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Репертуары:

Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Донт Я.	Этюды
Конюс Ю.	Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1 позиции
Мазас Ж.	Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К Фортунатов)

Шевчик О.	Школа скрипичной техники. Упражнения в двойных нотах
Аренский А.	Кукушка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Жига, Менуэт
Бомм К.	Непрерывное движение
Гайдн Й.	Менуэт быка
Глинка М.	Чувство Простодушие
Глиэр Р.	Ария Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К.	Гавот
Жилин А.	Три вальса

Произведения крупной формы

Акколаи Ж.	Концерт
Бацевич Г.	Концертино

Вивальди А.	Концерт ля минор Концерт ми минор Концерт Соль мажор
Данкля Ш.	Вариации №5 (на тему Й. Вейгля) Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А.	Концерт № 2
Корелли А.	Соната ми минор Соната ре минор
Моцарт В.	Маленький концерт

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемы для исполнения
на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.**

1 год обучения

1. Гамма и арпеджио
Родионов К. Этюд № 32
Две народные песни: «На зеленом лугу» (обр. Т. Захарьиной), «Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатова)
2. Гамма и арпеджио
Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Бакланова Н. Колыбельная
Моцарт В. Аллегретто

2 год обучения

1. Гамма и арпеджио
Бакланова Н. Этюд № 11 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Рамо Ж. Ригодон (перелож. Т. Захарьиной)
2. Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Ридинг О. Концерт си минор, ч.1

3 год обучения

1. Гамма и арпеджио
Яньшинов А. Этюд № 18 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Чайковский П. Старинная французская песенка
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Гамма и арпеджио
Берио Ш. Этюд № 34 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Яньшинов А. Концертино

4 год обучения

1. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Кайзер Г. Этюд № 36 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Комаровский А. Русская песня
Кабалевский Д. Полька
2. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Мазас Ж. Этюд № 3
Брамс Й. Колыбельная
Чайковский П. Неаполитанская песня
3. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Комаровский А. Этюд № 48 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини)

5 год обучения

1. Трехоктавная гамма и арпеджио
Мазас Ж. Этюд №5
Чайковский П. Сладкая греза
Вивальди А. Концерт Соль мажор (1 или 2 и 3 чч.)
2. Трехоктавная гамма и арпеджио
Донт Я. Этюд №3
Спендиаров А. Колыбельная
Акколаи Ж. Концерт

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для учащихся

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
4. Избранные упражнения . М., 1988
5. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
6. Мазас Ф. Этюды 1971
7. Мострас К. Этюды-дуэты., ч. 1 и 2. М., 1949
8. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
10. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
11. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. М., 1988, вып. 2
12. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл. М., 1988, вып. 3
13. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
14. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987

15. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
16. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
17. Якубовский В. Начальный курс игры на скрипке. М., 1947
18. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
19. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
20. Бакланова Н. пьесы для скрипки и ф-но. II- IV классы. М., 1974
21. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
22. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но М., 1984
23. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V-VII кл. М., 1974
24. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
25. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
26. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. I, М.-Л., 1941
27. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под ред.К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник первый, М.,-Л., 1939
28. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск 1980
29. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
30. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
31. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
32. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II.. 1987
33. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
34. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
35. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
37. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
38. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
39. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
40. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
41. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
42. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
43. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
44. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
45. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
46. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
47. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
48. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
49. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и ф-но. М., 1988

50. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
51. Юный скрипач. М., 1987
52. Юный скрипач. Вып. I М., 1982
53. Юный скрипач. Вып. 2 М., 1985
54. Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы.
Ереван, 1972
55. Юный скрипач. III ч., М., 1966