

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танец»
(адаптированная)**

Автор: Бахто С.Е.

Составитель программы: Овсянникова Т.А.

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

п. Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец» (далее – программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Разработана на основе программы для хореографических отделений ДМШ, ДШИ, составитель – С. Бахто.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная по специальности Хореография.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец» основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, различение отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию стилей и жанров. Танец чаще всего исполняется коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Ритмика», «Гимнастика».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дает возможность детям, поступающим не имеющим какой-либо подготовки в области культуры движения, не имеющим ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией, физически развиваться, исправить недостатки телосложения, стать гармоничной личностью.

Актуальность предмета «Танец» состоит в том, что он способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, различение отдельных музыкально-выразительных средств, понимание стилей и жанров. Танец требует четкого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Срок реализации программы 1 год младшая группа семилетнего обучения.

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическими, историко-бытовым и современным танцам, а также повышению уровня здоровья учащихся, развитию творческих способностей детей посредством языка танца.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры, осанки, укрепление здоровья;
- выработка элементарной координации движений;

- формирование выразительных движенческих навыков, умение легко и координировано танцевать, ориентироваться в пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- формирование личностных качеств: силы, выносливость, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- воспитание интереса к национальной культуре;
- прививать любовь к танцу.

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к различным возрастным группам обучающихся, а также и то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Возраст детей: 6 – 8 лет.

Срок реализации: 1 год.

Формы и режим занятий: Основная форма - групповое занятие. 1 академический час (30 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании обучения учащиеся **должны:**

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;
- своим дыханием;
- танцевально-ритмической координацией;
- приемами вращения;
- силой своих мышц, быть выносливым и сообразительным.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- начинать и заканчивать упражнения, движения подготовкой;
- пользоваться приобретенными умениями и навыками;
- комбинировать различные виды движений и правильно их исполнять;
- исполнять типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- координировать движения на полупальцах;
- показать правильную осанку, танцевальную манеру
- овладеть элементарной школой движений рук, ног, пластикой;
- определять характер музыки.

Формы подведения итогов реализации данной программы.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года.

Итоговая успеваемость учитывается в форме:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти).

Учебно- тематический план

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкально-хореографическая образная выразительность	1	1	
2.	Ориентационно-пространственные упражнения			
	- изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна) объемных (круг, цепочка).	2	0,5	1,5
3.	Изучение многоплановых рисунков и фигур: - 2 шеренги (в затылок, в шахматном порядке); - 2 вертикальные колонны; - 2 горизотальные колонны;	1		1
4.	Изучение объемных – 2 круга, круг в круге; 2 цепочки.	1		1
5.	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: из линейных в линейные; из шеренги гризонтальной в шеренгу горизонтальную; из шеренги в 2 колонны и т.д. Из объемных в объемные: сужение и расширение круга; Из круга в цепочку; Из объемных в линейные и наоборот; Из круга в горизонтальную шеренгу; Из круга в горизонтальную колонну; Из горизонтальной шеренги в круг; Из колонны горизонтальной в цепочку.	4		4
6.	Изучение приемов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки . Танцевальные элементы: шаг с носка; переменный шаг.	1		1
7	Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками находящимися во второй позиции.	2		2
8	Танцевальные бег, прыжки с поджатыми	4	0,5	3,5

	ногами. Прыжки с вытянутыми ногами. Прыжки с поджатыми ногами. Подскоки на месте и с продвижением.			
9	Основные позиции ног, рук, корпуса, головы в русском танце.	2	1	1
10	Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении» ладони на талии», танцевальный шаг с носка.	3		3
11	Легкий бег с поджатыми ногами	1		1
12	Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом носок-каблук»(в характере русого танца) и в сочетании с полуприседанием. Вытягивание ноги, с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.	4	0,5	3,5
13	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4; Реверанс для учениц в ритме вальса.	1	0,5	0,5
14	Шаг польки в народной манере, шаг польки вперед и боковое. Скользящий шаг (па глisse).	2		2
15	Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме: «Русский хоровод»	2	0,5	1,5
	«Птичий двор»	1	0,5	0,5
	«Танец с хлопками»	1		1
	«Полька» (бальная)	2	0,5	1,5
	«Вальс тройками»(на переменном шаге) или «Конькобежцы» (па шассе)	2	0,5	1,5
16	Элементы классического танца: позиции ног 1,2,3,5; Позиции рук: подготовительное положение,1, 2, 3 позиции, переводы рук из позиции в позицию.	2	0,5	1,5
17	Демонстрация по 1,2,3,5 позициям; Релеве на полупальцах по 1 позиции.	2	0,5	1,5
18	Батман тандю в сторону и вперед (из 1 и 5 позиции);	1		1

19	Батман тандю с деми-плие вперед в сторону.	1		1
20	Наклоны вперед.	1		1
21	Па шассе вперед.	1		1
22	Русский танец	5	0,5	4,5
23	Элементарные ходы; бег, подскоки.	1		1
24	Гармошка «Елочка.»	1		1
25	Дробные выстукивания.	3	0,5	2,5
26	Хлопки.	1		1
27	Контрольные уроки	4		
	Итого	68	8	60

Содержание программы

Методика и основные принципы построения работы: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легкого к трудному, от простого к сложному, от медленного темпа к быстрому, постепенно варьируя известные элементы танца, осваиваются более сложные движения, этюды.

Танец

1. Повторение первого года обучения пройденного материала.
2. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

Линейных:

- 2 шеренги (в шахматном порядке, затылок,
- 2 вертикальные колонны,
- 2 горизонтальные колонны.

Объемных:

- 2 круга,
- Круг в круге,
- 2 цепочки.

3. Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, из линейных в линейные:

- Из шеренги в 2 шеренги,
- Из шеренги в 2 колонны,
- Из колонны в 2 шеренги,
- Из колонны в 2 колонны,
- Из линейных в объемные:

- Из шеренги в 2 круга,
- Из колонны в 2 круга,
- Из шеренги в 2 цепочки,
- Из колонны в 2 цепочки и т.д.

4. Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые - выполнение заданий раздела 4 в обратном порядке.

5. Изучение приемов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

Из линейных в линейные,

Из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны,

Из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны,

Из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.

Из объемных в объемные: из 2 кругов в 2 два плетня,

Из 2 плетней в 2 круга и т.д.

Из линейных в объемные:

Из 2 колонн горизонтальных в 2 круга,

Из 2 шеренг горизонтальных в 2 круга и т.д.

Из объемных в линейные:

Из 2 плетней в 2 горизонтальные колонны,

Из 2 кругов в 2 горизонтальные шеренги и т.д.

6. Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками находящимися во второй позиции.

- Танцевальные шаги и ходы:

Скользящий шаг *pas glisse*.

Па польки вперед и боковое,

Па шассе вперед и назад,

Русский переменный ход,

7. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы в русском танце.

Платочек в русском танце,

Элементарные ходы и проходки,

Поклоны,

Русский дробный ход,

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Классический танец. Народно-сценический танец.

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических па.

Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции и положения рук.

Деми-плие изучается у станка.

Батман тандю изучается лицом к станку из 1 позиции.

Разучивание элементов классического танца на середине. Повторение темы.

Поклоны и реверансы (шаг с приставкой и наклоном головы: на плие – для девочек, без плие – для мальчиков).

Простейшие формы шассе.

Галоп – по 6 и по 3 свободной позиции.

Русский танец – основные позиции рук, ног, головы, корпуса. Позиции ног.

Подготовка к началу движения. Поклоны.

Элементарные ходы и проходки.

Основной шаг с продвижением назад, с притопом с продвижением назад.

Бег, подскоки, галоп.

Гармошка – с продвижением вправо, влево на вытянутых в коленях ногах.

Гармошка с полуприседанием по 1 обратной (закрытой) позиции.

Елочка – с продвижением вправо, влево на вытянутых в коленях ногах.
Елочка – с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
Дробные выстукивания. .
Удары каблуком.
Двойные притопы.
Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.
Требования к уровню подготовки обучающихся

Список литературы

1. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. М. 1963.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1 М. 1963, 1972.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
4. Базарова Н. и Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964.
5. Современный балльный танец под редакцией В.М. Стриганова В.И. Уральской М. 1978.
6. Коровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. Издательство «Искусство» Л. 1968.
7. Кудашева Т. Руки актера издательство «Просвещение» М. 1970.
8. Прутова Т.В. А.И. Беликин. Учите детей танцевать. М. 2003.