

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокал»
(адаптированная)**

Автор программы: Воинова Н.С., Смоляницкая В.С., Бородачева В.Д.

Составитель программы: Коробейникова С.П.

Возраст обучающихся: 7 – 11

Срок реализации программы: 5 лет

\

п.Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная и филиале «Детская школа искусств» п.Хвойная в п.Юбилейный по специальности Хоровое пение.

Педагогическая целесообразность.

Урок «Вокала» на хоровом отделении способствует индивидуальному подходу к обучению и развитию голоса. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Подготовка голосового аппарата осуществляется с учётом возраста обучающихся, их природных вокальных данных, учёта мутационного периода.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. За время обучения по данной общеразвивающей программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа является наиболее **актуальной** в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в современном обществе и переоценкой духовных ценностей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Цель - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- приобретение и расширение знаний (основы физиологии речевого, опорно – двигательного и дыхательного аппарата);
- академическая постановка голоса;
- обучение учащихся приемам самостоятельной работы.

Развивающие:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной музыки.

Воспитывающие:

- воспитание чувства ответственности и организованности;
- способствовать повышению музыкально – эстетического уровня воспитанников;
- формирование высокого художественного вкуса через знакомство с жанром романса и песни.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Возраст детей: 7– 11 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 5 лет

Формы и режим занятий: Форма организации обучения – индивидуальная.

Продолжительность занятий: 1 час академический час (45 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Педагог должен выработать у ученика технологию звукообразования и голосообразования, правильное певческое дыхание, а также научить анализировать технические и художественные особенности вокального произведения.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

1 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
- основы гигиены голоса;
- знать о правильном звукоизвлечении и голосоведении.

2. Уметь:

- чисто интонировать;
- чувствовать ритмический рисунок песни;
- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох, правильно расходовать дыхание;
- выполнять несложные дикционные упражнения.

2 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- о специфике пения широких интервалов;
- о разных видах дыхания (грудное, брюшное и смешанное), если ученик поёт хорошо, но дышит по-своему – необходимо учитывать особенности ребёнка;
- о правильном формировании гласных и чётком произношении согласных.

2. Уметь:

- чисто интонировать мелодии различной сложности;
- применять технику пения широких интервалов;
- следить за вдохом и контролировать выдох;
- выполнять упражнения на формирование гласных и применять этот навык в произведениях.

3 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- о голосоведении и фразировке;
- о правилах владения артикуляционным аппаратом (во время пения активизируются губы, кончик языка, максимально раскрепощены челюсти);
- о подаче художественного образа.

2. Уметь:

- правильно фразировать песню, используя голосоведение;
- максимально раскрепощать челюсти во время пения;
- петь свободно, не форсируя звук, придавая песне эстетическое звучание;

- донести образ песни до зрителя.

4 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- совершенствовать навыки дыхания;
- о физиологических особенностях голосового аппарата во время пубертатного периода;
- о владении голоса при пении в различных динамических оттенках и штрихах;
- способы донесения художественного образа до зрителя.

2. Уметь:

- использовать нужное дыхание;
- уметь правильно организовать вокальную деятельность во время пубертатного периода;
- петь устойчиво, на опоре. Добиться ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- исполнение кантилены;
- выполнять главную цель исполнения песни (передача художественного образа песни).

5 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- совершенствовать навыки певческого дыхания;
- о различных постановках певческого аппарата;
- о различных приемах звуковедения;

2. Уметь:

- чисто интонировать;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- обладать хорошей дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков.

Способами определения результативности являются:

- индивидуальный опрос;
- зачет (в конце 1 года обучения – 1 класс; в конце каждого полугодия – 2-5 классы – 1 произведение);
- контрольные уроки;
- открытые занятия (для родителей, педагогов);
- отчетные и годовые концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебный план

1 год обучения

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка, работа над звуком	10	4	6
2	Работа над дыханием	8	2	6
3	Работа над дикцией	10	3	7
4	Работа над образом	6	2	4
	Итого	34	11	23

2 год обучения

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка, работа над звуком	10	4	6
2	Работа над дыханием	8	2	6
3	Работа над дикцией	10	3	7
4	Работа над образом	6	2	4
	Итого	34	11	23

3 год обучения

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка, работа над звуком	10	2	8
2	Работа над дыханием	8	2	6
3	Работа над дикцией	10	3	7
4	Работа над образом	6	2	4
	Итого	34	9	25

4 год обучения

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка, работа над звуком	8	2	6
2	Работа над дыханием	10	2	8
3	Работа над дикцией	10	2	8
4	Работа над образом	6	2	4
	Итого	34	8	26

5 год обучения

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка, работа над звуком	10	2	8
2	Работа над дыханием	8	2	6
3	Работа над дикцией	6	1	5
4	Работа над образом	10	2	8
	Итого	34	7	27

Содержание программы

За каждый учебный год обучающийся должен изучить и исполнить:

- два вокализа;
- 4-5 вокальных произведений:
 - а) народная песня,
 - б) романс,
 - в) песня современного композитора,
 - г) произведение классического репертуара.

Обучение состоит из следующих этапов:

- упражнение на дыхание;
- артикуляционная гимнастика;
- скороговорки в разных темпах;
- распевание;
- пение вокализа;
- пение изучаемых произведений, работа над исполнением;
- повторение пройденного.

Список нотной и методической литературы

1. А. Пахмутова «Песни», Москва «Советский композитор» - 1969г.;
2. Р. Паулс «Песни», Ленинград «Советский композитор» - 1985г.;
3. П.Синявский «Смешной человечек на крыше живет», Ярославль «Академия развития» - 2003г.;
4. Л.Коробейникова, В. Сирина Учебное пособие «В легком жанре играем и поем», «Композитор*Санкт-Петербург» - 2009г.;
5. Г. Фиртич «Русский романс», «Композитор*Санкт-Петербург» - 2001г.;
6. А. Кудряшов Настольная книга музыкального руководителя «Песни для детей», Ростов-на-Дону «Феникс» - 2006г.;
7. Т. Ефимов «Загрустила что-то Баба-Яга», Ярославль «Академия развития» - 2005г.;
8. В.Коровицин «Радуйся солнцу» Ярославль «Академия развития» - 2006г.;
9. Н. Адулов «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса», Липецк НПО ОРИУС, ЛИ Роскомпечати - 1996г.;
- А. Варламов «Избранные романсы и песни», Москва «Музыка» - 1991г.;
10. Т. Огороднова-Духанина «Романсы» для голоса и фортепиано II и III выпуск, Гатчина ФГБУ «пняф» - 2012г.;
11. Т. Огороднова-Духанина «Романсы» для голоса и фортепиано II и III выпуск, Гатчина ФГБУ «пняф» - 2011г.;
12. Я. Дубравин «Огромный дом» Песни и хоры для детей, «Композитор*Санкт-Петербург» - 2013г.;
13. О. Ковалева «Песни на стихи И.Токмаковой» для детского хора и фортепиано, «Композитор*Санкт-Петербург» - 2002г.;
14. «Песенки в картинках» для детей школьного возраста, Москва «Музыка» - 1986г.;
15. «Развитие детского голоса» под ред. В.Н.Шацкой, «Изд-во Академии пед.наук РСФСР», Москва,1963г.