

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Живопись»
(адаптированная)**

Автор программы: О.Н.Цветкова

Составитель программы: Кузьмина О.Ю.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 4 года

п.Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – программа) реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная по специальности Изобразительное искусство.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства, а также на основе авторской программы составителей О.Н.Цветкова, преподавателя детской художественной школы г. Пскова, члена Союза художников России, заслуженного работника культуры, А.А.Дмитриева кандидата педагогических наук НИИ художественного воспитания АПН России, А.В.Щербакова, кандидата педагогических наук НИИ художественного воспитания АПН России.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Формы и режимы занятий. Форма организации обучения – групповая (до 10 человек).

Продолжительность занятий: 1 академический час в неделю (45 минут), 34 учебных часа в год.

Возраст учащихся: 10 – 12 лет.

Срок реализации программы: 4 года

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 420 часов. Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании изучения полного курса обучающиеся должны знать и уметь:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- экзамен (выпускной в 4-м классе).

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Тема | Количество во часов всего | Из них на теорию | Из них на практику |
|-------|---|---------------------------|------------------|--------------------|
| 1 | Вводная беседа о живописи. Организация работы. Инструктаж по Т/Б. | 3 | 3 | - |
| 2 | Упражнения в заливках. Цветовой спектр. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Упражнения в заливках. Этюд осеннего листа. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Этюд овощей и фруктов. | 3 | - | - |
| 5 | Одноцветная акварель. Этюд простого натюрморта одной краской. | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Этюд простого натюрморта. | 6 | - | 6 |
| 7 | Этюд простого натюрморта в тёплой гамме. | 6 | - | 6 |
| 8 | Этюд простого натюрморта в холодной гамме. | 6 | - | 6 |
| 9 | Наброски фигуры человека акварелью. | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Итоговая постановка. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. | 6 | - | 6 |
| 11 | Цветовые наброски с чучел птиц. | 3 | - | 3 |
| 12 | Стилизованный этюд простого натюрморта. | 6 | 1 | 5 |
| 13 | Этюд простого натюрморта в технике гризайль | 6 | - | 6 |
| 14 | Этюд того же натюрморта в цвете. | 9 | - | 9 |
| 15 | Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. | 9 | - | 9 |
| 16 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету | 9 | - | 9 |
| 17 | Наброски фигуры человека. | 3 | - | 3 |
| 18 | Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов | 9 | - | 9 |
| | Итого | 102 | 10 | 92 |

2 год обучения

| № п/п | Тема | Количество во часов всего | Из них на теорию | Из них на практику |
|-------|---|---------------------------|------------------|--------------------|
| 1 | Цветовые отношения в живописи | 9 | 1 | 8 |
| 2 | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне. | 18 | - | 18 |
| 3 | Наброски фигуры человека | 3 | | 3 |
| 4 | Тональные отношения в живописи. Выполнение натюрморта в технике | 9 | 1 | 8 |

| | | | | |
|----|---|------------|----------|------------|
| | гризайль. | | | |
| 5 | Итоговая постановка 31-го Натюрморт из контрастных по цвету предметов. полугодия. | 9 | - | 9 |
| 6 | Натюрморт из 3-х предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. | 3 | - | 3 |
| 7 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету. | 6 | - | 6 |
| 8 | Наброски фигуры человека акварелью. | 6 | - | 6 |
| 9 | Натюрморт из предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью. | 9 | - | 9 |
| 10 | Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4-х предметов. | 9 | - | 9 |
| | Итого | 102 | 2 | 102 |

3 год обучения

| № п/п | Тема | Количество во часов всего | Из них на теорию | Из них на практику |
|-------|---|---------------------------|------------------|--------------------|
| 1 | Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты, цветы) | 12 | 1 | 11 |
| 2 | Декоративный натюрморт | 9 | 1 | 8 |
| 3 | Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани). | 9 | - | 9 |
| 4 | Наброски фигуры человека | 6 | - | 6 |
| 5 | Итоговая постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов. | 12 | 1 | 11 |
| 6 | Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность. | 12 | 1 | 11 |
| 7 | Декоративный натюрморт из предметов контрастных по цвету. | 12 | - | 12 |
| 8 | Натюрморт против света (с сильными рефлексами) с предметами расположенными на уровне линии горизонта. | 12 | 1 | 11 |
| 9 | Наброски фигуры человека в интерьере. | 6 | - | 6 |
| 10 | Итоговая постановка с основным предметом белого цвета. Натюрморт из 3-4-х предметов. | 12 | - | 12 |
| | Итого | 102 | 5 | 97 |

4 год обучения

| № п/п | тема | Количество во часов | Из них на теорию | Из них на практику |
|-------|------|---------------------|------------------|--------------------|
|-------|------|---------------------|------------------|--------------------|

| | | | | |
|---|---|--------------|----------|-----------|
| | | всего | | |
| 1 | Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты) на насыщенном фоне. | 12 | - | 12 |
| 2 | Этюд сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком. | 12 | 1 | 11 |
| 3 | Этюд сложного натюрморта в интерьере. | 15 | 1 | 14 |
| 4 | Итоговая постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов. | 9 | - | 9 |
| 5 | Сложный натюрморт с самоваром. | 12 | - | 12 |
| 6 | Этюд сложного натюрморта в интерьере. | 15 | - | 15 |
| 7 | Этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне. | 15 | 1 | 14 |
| 8 | Итоговая постановка с гипсовым рельефом. Натюрморт из 3-4-х предметов. | 12 | - | 12 |
| | Итого | 102 | 3 | 99 |

Содержание курса

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

1 год обучения

| № п/п | Тема | Краткое содержание |
|-------|------------------|---|
| 1 | Вводная беседа о | Беседа о предмете живопись. Организация |

| | | |
|----|---|---|
| | живописи. Организация работы. Инструктаж по Т/Б. | рабочего места: правильная посадка за мольбертом, знакомство с материалами, принадлежностями и инструментами, используемыми на уроках живописи. «Акварель. Живописные изобразительные средства». Акварель, бумага А3. |
| 2 | Упражнения в заливках. Цветовой спектр. | Знакомство учащихся с основными и дополнительными цветами. Смешение красок. Акварель, бумага А3. |
| 3 | Упражнения в заливках. Эюда осеннего листа. | Знакомство с изобразительными средствами (мазок, заливка). Акварель, бумага А3. |
| 4 | Эюд овощей и фруктов. | Научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (мазок, заливка). Смешение красок. Пространственные свойства цвета. Акварель, бумага А3. |
| 5 | Одноцветная акварель. Эюд простого натюрморта одной краской. | Знакомство учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «тональность в живописи». Акварель, бумага А3. |
| 6 | Эюд простого натюрморта. | Знакомство учащихся с понятием «цветовой контраст», «цветовой тон», «насыщенность цвета», «светлота». Акварель, бумага А3. |
| 7 | Эюд простого натюрморта в тёплой гамме. | Знакомство учащихся с понятием «теплохолодность», тёплая цветовая гамма. Акварель, бумага А3. |
| 8 | Эюд простого натюрморта в холодной гамме. | Знакомство учащихся с понятием «теплохолодность», холодная цветовая гамма. Акварель, бумага А3. |
| 9 | Наброски фигуры человека акварелью. | Знакомство учащихся с основными пропорциями фигуры человека. Акварель, бумага А3. |
| 10 | Итоговая постановка. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. | Цветовое и тональное решение натюрморта. Цветовой тон, колорит. Акварель, бумага А3. |
| 11 | Цветовые наброски с чучел птиц. | Научить учащихся пользоваться изобразительными средствами без предварительной прорисовки карандашом. Акварель, бумага А3. |
| 12 | Стилизованный эюд простого натюрморта. | Научить учащихся правильно находить основные тональные и цветовые отношения. Композиционное размещение натюрморта на |

| | | |
|----|---|--|
| | | плоскости листа. Обобщение. Градации тонов. Сила тона и цветовых пятен. |
| 13 | Этюд простого натюрморта в технике гризайль | Продолжение знакомства учащихся с понятием «контраст по светлоте», «цветовые отношения в живописи». Способы работы гуашевыми красками. Гуашь, бумага А2. |
| 14 | Этюд того же натюрморта в цвете. | Продолжение знакомства учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «цветовые отношения в живописи». Гуашь, бумага А3. |
| 15 | Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. | Изучение понятий цветовой тон, насыщенность цвета колорит. Обобщение. Гуашь, бумага А3. |
| 16 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету | Цветовое и тональное решение изображаемого натюрморта. Гуашь, бумага А3. |
| 17 | Наброски фигуры человека. | Продолжить изучение пропорций фигуры человека. Живописное пятно. Методы работы гуашевыми красками. Гуашь, бумага А3. |
| 18 | Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов | Самостоятельная работа. Законченность работы. |

2 год обучения

| № п/п | Тема | Краткое содержание |
|-------|---|--|
| 1 | Цветовые отношения в живописи | Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне (3 задания по 3 часа). Цель: цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном). Бумага А3, акварель. |
| 2 | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне. | Два разных натюрморта выполняются в тёплой и холодной гамме. Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Передача материальности. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Детализация работы. Гуашь, бумага А2. |
| 3 | Наброски фигуры человека | Знакомство учащихся с пропорциями фигуры человека. |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | Декоративный натюрморт | Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа, стилизация и обобщение, изучение пограничных контрастов цветов, цветовой тон, насыщенность цвета, колорит, вариативность исполнения. |
| 3 | Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани). | Научить учащихся сопоставлять большое количество предметов на этюде, правильно передавать живописными средствами различную фактуру предметов. Гуашь или акварель (по выбору учащегося). |
| 4 | Наброски фигуры человека | Продолжение знакомства учащихся с пропорциями фигуры человека. Выработка умения сразу верно брать цветовые отношения в технике «алла прима» и навыка рисовать кистью в живописи. Развивать способность улавливать характерные особенности натуры. Гуашь и акварель, бумага А3 |
| 5 | Итоговая постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов. | Правильная передача материальности предметов. Детализация и обобщение. Гуашь или акварель (по выбору учащегося), бумага А2. |
| 6 | Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность. | Композиционное решение натюрморта на плоскости листа, роль рефлексов в живописи прозрачных предметов. Акварель, бумага А2. |
| 7 | Декоративный натюрморт из предметов контрастных по цвету. | Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа, стилизация и обобщение, изучение пограничных контрастов цветов. Вариативность исполнения, творческий подход к выполнению задания. Гуашь, бумага А2 |
| 8 | Натюрморт против света (с сильными рефлексами) с предметами расположенными на уровне линии горизонта. | Изучение правильного построения предметов расположенных на уровне линии горизонта. Знакомство учащихся с вариантами сложного освещения. Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2. |
| 9 | Наброски фигуры человека в интерьере. | Продолжение знакомства учащихся с пропорциями фигуры человека. Выработка умения сразу верно брать цветовые отношения в технике «алла прима» и навыка рисовать кистью в живописи. Развивать способность улавливать характерные особенности натуры. |

| | | |
|----|---|--|
| | | Гуашь и акварель, бумага А3 |
| 10 | Итоговая постановка с основным предметом белого цвета. Натюрморт из 3-4-х предметов. | Самостоятельная работа. Детализация и обобщение. Законченность работы. |

4 год обучения

| № п/п | тема | Краткое содержание |
|-------|---|---|
| 1 | Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты) на насыщенном фоне. | Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой, передача материальности предметов. Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 |
| 2 | Этюд сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком. | Научить учащихся сопоставлять большое количество предметов на этюде, правильно передавать живописными средствами различную фактуру предметов. Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 |
| 3 | Этюд сложного натюрморта в интерьере. | Разобрать контрастные и цветовые отношения на освещённых местах и в тени. Проследить распределение тёплых и холодных оттенков. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе. Целостность решения. Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 или А1 |
| 4 | Итоговая постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов. | Самостоятельная работа. Детализация и обобщение. |
| 5 | Сложный натюрморт с самоваром. | Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Силуэтность и сопоставление основных цветовых отношений должны создавать красивые сочетания. Детализированный анализ работы. Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 |
| 6 | Этюд сложного | Компановка и перспективное построение |

| | | |
|---|---|--|
| | натюрморта в интерьере. | композиции. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе. |
| 7 | Этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне. | Научить учащихся правильно передавать пропорции и объёмность фигуры. Развивать способность правильно поставить фигуру на плоскость, улавливать характерные особенности натуры. Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 или А1. |
| 8 | Итоговая постановка с гипсовым рельефом. Натюрморт из 3-4-х предметов. | Самостоятельная работа. Детализация и обобщённость. Законченность работы. |

Список литературы

1. Сокольникова Н.М. – Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Основы живописи, Издательство «Титул» 1996 г.
2. Сокольникова Н.М. – Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь Художественных терминов, Издательство «Титул» 1996 г.
3. Хейзел Стоун – Лучшие уроки. Акварель за 30 минут,- М.: Издательство АСТ, 2016 г.
4. Беллами Дейвид – Рисуем акварель. Полный курс обучения.- М.: ЗАО «БММ», 2011г.
5. «Школа изобразительного искусства», - М.: Издательство «Искусство», 1965 г.
6. Энциклопедия русской живописи/ под ред. Т.В. Калашниковой. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999 г.
7. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М: ООО Т.Д. «Издательство Мир книги», 2008 г.