

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 № 30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Общий курс фортепиано»
(адаптированная)**

Автор программы: Салахидинова В.А.

Составитель: Коробейникова С.П.

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 5 лет

п. Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Фортепиано», допущенной Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ от 2006 г., одобренной НМЦХО, автор – В.А.Салахидинова.

Данная программа оформлена в соответствии с требованиями Сан Пин и письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная и филиале «Детская школа искусств» п.Хвойная в п.Юбилейный по специальностям: Хоровое пение, Хореография.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что обучение детей на фортепиано становится чрезвычайно ценным средством музыкального воспитания. Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, его лучших личностных и коммуникативных качеств. Способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее **актуальной** на данный момент в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей. Программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Цели:

- развить у учащихся навыки игры на фортепиано;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- создать хороший музыкальный вкус.

Для достижения данных целей формируются следующие задачи:

Обучающие:

- научить владеть приемами игры на фортепиано;
- овладеть способами звукоизвлечения;
- научить самостоятельно разбирать нотный текст;
- научить владеть музыкально - выразительными средствами: мелодией, гармонией, фактурой, тембром, штрихами, динамическими оттенками;
- научить осмысленно и выразительно исполнить выученное Произведение.

Развивающие:

- развить общую музыкальную грамотность ученика;
- стимулировать музыкальные интересы ученика;
- развить самостоятельность мышления и творческой инициативы;
- развить навыки игры на фортепиано;
- расширить музыкальный кругозор ученика;

- помочь любому ученику, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность.

Воспитывающие:

- воспитать художественный вкус и интерес к самостоятельному Познанию;
- воспитать интерес к культуре и искусству;
- воспитать и развить личностные качества ребенка;
- воспитать интерес к домашнему музицированию.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа предусматривает особенности изучения курса фортепиано учащимися, обучающимися в школе, учитывая разный уровень подготовки учащихся, их приспособляемость к инструменту и то, что не у всех есть инструмент для домашних занятий. В связи с этим преподаватель сугубо индивидуально должен подходить к подбору репертуара для каждого учащегося с учетом индивидуальных возможностей и способностей, регулируя степень сложности, не снижать общих требований данной программы по годам обучения.

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет.

Сроки реализации: 5 лет

Формы и режим занятий: Форма организации обучения - индивидуальная.

Продолжительность занятий: 1 академический час в неделю (45 минут, 1-2 классе занятия могут проводиться по 0,5 ч.) 34 учебных часов в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджирования;
- штрихи (нон легато, легато, стаккато);
- динамические оттенки.

2. Уметь:

- выполнять пианистическую гимнастику для постановки игрового аппарата;
- выполнять метроритмические упражнения;
- ориентироваться на клавиатуре;
- играть нетрудные пьесы двумя руками с переходом мелодии из одной руки в другую;
- подбор по слуху.

2 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- понятие о гамме и арпеджио;
- формы ладовой окраски (мажор, минор)
- жанры произведений.

2. Уметь:

- читать с листа;
- играть гамму на 2 октавы отдельными руками, трехзначные аккорды отдельными руками;
- слышать мелодию, выразительно играть ее, используя динамику.

3 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- представление об элементах полифонической музыки;
- влияние и связь правильной аппликатуры на результативное исполнение этюда.

2. Уметь:

- играть гамму на 2 октавы двумя руками;
- играть тонические трезвучия с обращениями;
- играть этюды правильной аппликатурой на определенный вид техники.

4 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- основы педализации;
- понятие об ансамбле (уметь слушать и чувствовать друг друга; роль 2 - ой партии в игре);
- динамический план в произведениях.

2. Уметь:

- выполнять прямую связь «рука-нога»;
- грамотно придавать динамическую окраску произведениям;
- добиваться слаженной игры, единого темпа;
- правильная посадка при игре в ансамбле.

5 год обучения

По окончании учащийся должен:

1. Знать:

- понятие о крупной форме (составные части формы, темы);
- понятие о фактуре произведения;
- понятие о ритме (триоль, квинтоль, секстоль, мелизмы).
- правильно использовать штрихи, динамические оттенки при исполнении произведения;
- понятие о культуре звука.

2. Уметь:

- определить по ладотонической окраске основные темы;
- излагать фактуру произведений (гармоническая, мелодическая);
- правильно выполнять ритмические группировки;
- правильно использовать штрихи, динамические оттенки при исполнении произведения;
- правильно извлекать звук.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- контрольные уроки;
- отчетные концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебный план

1 год обучения

1 вариант

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Предмет «Фортепиано»	3	1	2
2	Организация игрового аппарата	5	1	4
3	Знакомство с нотной грамотой	4	1	3
4	Приемы звукоизвлечения	5	1	4
	Итого:	17	4	13

2 вариант

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Предмет «Фортепиано»	6	2	4
2	Организация игрового аппарата	10	2	8
3	Знакомство с нотной грамотой	8	2	6
4	Приемы звукоизвлечения	10	2	8
	Итого:	34	8	26

2 год обучения

1 вариант

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мелодия	5	1,5	3,5
2	Гамма	3,5	1	2,5
3	Ансамблевая игра	3,5	1	2,5
4	Этюд	5	1,5	3,5
	Итого:	17	5	12

2 вариант

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мелодия	10	3	7
2	Гамма	7	2	5
3	Ансамблевая игра	7	2	5

4	Этюд	10	3	7
	Итого:	34	10	24

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Аккорды	7	2	5
2	Арпеджио	8	2	6
3	Произведения с элементами полифонии	9	3	6
4	Работа над техникой	10	2	8
	Итого:	34	9	25

4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Разнохарактерные пьесы	9	2	7
2	Педализация	5	1	4
3	Игра гамм, арпеджио	5	1	4
4	Работа над кантиленным произведением	9	2	7
5	Ансамблевая игра	6	2	4
	Итого:	34	8	26

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Произведения крупной формы	8	2	6
2	Игра гамм	5	1	4
3	Понятие о ритме	4	1	3
4	Работа над полифоническим произведением	8	2	6
5	Культура звука	5	2	3
6	Понятие о фактуре произведения	4	1	3
	Итого:	34	9	25

Содержание учебного процесса

1 год обучения

Тема 1. «Предмет фортепиано»

Теория: ознакомление с первоначальными навыками игры на фортепиано, изучение клавиатуры.

Практическое задание: свободно ориентироваться на клавиатуре, правильная посадка за инструментом.

Материалы: фортепиано, стул, подставка под ноги.

Тема 2. «Организация игрового аппарата»

Теория: понятие о естественном движении «всей руки от плеча».

Практическое задание: следить за свободой аппарата: не поднимать плечи, не прижимать локти, следить за осанкой, за ровностью спины и т.д.

Материалы: фортепиано, стул, подставка под ноги.

Тема 3. «Знакомство с нотной грамотой»

Теория: скрипичный ключ, ноты 1 и 2 октав, длительность нот, паузы.

Практическое задание:

- игра простейших песенок на 1, 2х, 3х и т.д. нот разных по длительности со счетом;

- упражнения, направленные на подробное и осмысленное изучение длительностей;

- нахождение скрипичного и басового ключей на клавиатуре.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 4. «Приемы звукоизвлечения»

Теория: Понятие о штрихах. Их виды: нон легато, стаккато, легато – их обозначение и значение. Главное условие хорошего звукоизвлечения – абсолютно свободная рука.

Практическое задание:

- применение движения руки (вверх-вниз) и пальца для точного выполнения штриха;

- упражнения, направленные на освоение штрихов («Щёточка», «Радуга», «Перелёты», «Разлёты»).

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Практическое задание:

- применение движения руки (вверх-вниз) и пальца для точного выполнения штриха;

- упражнения, направленные на освоение штрихов

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

2 год обучения

Тема 1. «Мелодия»

Теория: Понятие о мелодии. Мотив. Способы развития мелодии. Динамика мелодии: крещендо, диминуэндо, форте, пиано и т.д.

Практическое задание: слушать себя, добиваться выразительной игры, пользоваться динамическими оттенками.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 2. «Гамма»

Теория: Понятие о гамме. Как исполнять гаммы. Ее значение в школьном репертуаре.

Практическое задание: исполнение гамм добиваясь синхронности в обеих руках (темп, верная аппликатура, звуковая ровность).

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 3. «Ансамблевая игра»

Теория: Понятие об ансамбле. Ансамбль – как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей.

Практическое задание: добиваться слаженной игры, единого темпа, одновременного исполнения начала и конца. Работа над ауфтактом.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 4. «Этюд»

Теория: Что такое этюд. Его назначение. Связь технических навыков и мастерства музыканта.

Практическое задание: работа над этюдом начинать с медленного темпа, брать точную аппликатуру, темп постепенно увеличивать.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

3 год обучения

Тема 1. «Аккорды»

Теория: Понятие аккорд. Его звукоизвлечение. Вкладывание веса руки в клавиатуру.

Практическое задание: слушать и добиваться стройности звуков, взятых сверху, одновременно, вместе. Верная аппликатура. Аккорды берутся сверху, без предварительного касания клавиш.

Материалы: фортепиано, стул.

Тема 2. «Арпеджио»

Теория: Понятие об арпеджио. Его звукоизвлечение. Значение верной аппликатуры при игре арпеджио.

Практическое задание: добиваться плавных движений кистью и локтем.

Главное – удобство игры и плавное звучение.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 3. «Произведения с элементами полифонии»

Теория: Полифония, многоголосие. Понятие о многоголосии. Самостоятельное развитие каждого из голосов.

Практическое задание: изучение полифонического письма на примере «Менуэтов», «Полонезов» и т.д. из «Нотной тетради А.М. Бах».

Динамическое чувство меры – качество, без которого нельзя верно передать стиль Баха.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 4. «Работа над техникой»

Теория: Роль в работе над техникой. О свободе игрового аппарата. Формирование аппликатурных навыков.

Практическое задание:

- формировать и осваивать аппликатурные навыки («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

- добиваться свободы рук, запястья и всего тела вообще – это является главным условием развития техники.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

4 год обучения

Тема 1. «Разнохарактерные пьесы»

Теория: Разновидности и особенности разнохарактерных пьес.

Практическое задание:

- изучение пьес с элементами объединения обеих рук;

- изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 2. «Педализация»

Теория: Педаль как микрофон: либо хороший, либо нет. Действие правой педали направлено на удлинение звука.

Практическое задание: работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль); прямая связь «рука-нога».

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 3. «Игра гамм»

Теория: Верная аппликатура – залог быстрой и ровной игры. Скоординированная работа обеих рук. Работа над ритмической четкостью и динамической яркостью.

Практическое задание:

- для того, чтобы скоординировать работу обеих рук рекомендуется в гамме делать акценты по 4 звука;
- для уяснения ритмической четкости работать над гаммами разными ритмическими формулами - триолями, пунктирным ритмом, синкопами;
- добиваться динамической яркости от *pianissimo* до *fortissimo*.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 4. «Работа над кантиленным произведением»

Теория: Кантиленные произведения имеют огромное значение в воспитании музыкальной культуры. Работа над звуком. Кульминация.

Практическое задание:

- вслушиваться в звучание – главное условие в работе над произведением;
- работая над деталями, следует сохранять чувство целостности формы. В каждой фразе должны быть свои смысловые вершины, а при исполнении всего произведения надо стремиться к общей кульминации;
- работать над звуком, слышать мелодическую линию, фразу.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 5. «Ансамблевая игра»

Теория: Понятие о синхронности. Единое понимание и чувствование темпа и ритмического пульса.

Практическое задание:

- малейшие нарушения синхронности при совместной игре улавливаются слушателем, голосование гармонии;
- под синхронностью ансамблевой игры понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз).

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

5 год обучения**Тема 1. «Произведения крупной формы»**

Теория: Знакомство с составными частями этой формы, темпами, тональностями.

Практическое задание:

- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темпы,
- владение различными видами фактур.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 2. «Игра гамм»

Теория: Работа над гаммами является одной из необходимых составляющих ежедневных занятий музыкантов. Постоянный контроль за качеством исполнения гамм, избегая небрежной, механической игры.

Практическое задание:

- добиваться ритмичности исполнения;
- добиваться легкости и подвижности исполнения.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 3. «Понятие о ритме»

Теория: Понятие о ритме. Ритм регулируется длительностями (продолжением звука). Это чередование сильных и слабых долей.

Практическое задание:

- приучать ученика хорошо ощущать размер пьесы, выразительному значению сильных долей, играть не по тактам, а по фразам.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 4. «Работа над полифоническим произведением»

Теория: Значение определения мелодической линии голосов, значение каждого из голосов, слышать их взаимосвязь.

Практическое задание:

- работа над полифонией прежде всего, работа над одноголосной мелодической линией, насыщенной всевозможными деталями; в каждый голос должен влиться, а потом приступать к соединению голосов;

- способы работы над голосами: 1. двумя руками; 2. с педагогом (педагог – один голос – ученик – другой голос); 3. играть один голос, петь другой.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 5. «Культура звука»

Теория: Обязательным условием при работе над техникой является воспитание культуры звука. При прикосновении к клавише и поиска туше, пальцы сливаются с клавиатурой и ощущают продолжение струны.

Практическое задание:

- погружение руки в клавиатуру должно быть постепенным и безграничным, как бы у клавиши нет дна, предела. Палец с клавишей должен иметь тесный контакт, одно целое.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Тема 6. «Понятие о фактуре произведения»

Теория: Понятие о фактуре, элементы фактуры (мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса, подголоски).

Практическое задание:

- рассмотрение фактур нотной записи произведения (мелодическая и гармоническая);

- уметь рассматривать и слышать эти горизонтали и вертикали.

Материалы: фортепиано, ноты, стул.

Список нотной литературы

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», М.: Советский композитор», 1990 г.;
2. Б. Милич «Фортепiано» III класс, Киев: Музична Украина, 1974 г.;
3. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» для I-II кл. детских муз. школ, Ленинград.: Советский композитор, 1968 г.;
4. М. Соколов Педагогический репертуар «Пьесы в форме старинных танцев» для ф-п 1-5 классы, вып. 2, М.: Музыка, 1973 г.;
5. В. Дельнова, В. Натансон «Школа фортепианной техники» вып. 1 (I-IV классы ДМШ), М.: Государственное музыкальное издательство, 1963 г.;
6. Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды для начинающих», М.: Музыка 1967 г.
7. А. Багатова «Пьесы» для ф-п, вып. 1, хрестоматия – младшие классы ДМШ, М.: Советский композитор, 1968 г.;
8. И. Беркович «Фортепианні ансамблі», Киев: Советский композитор», 1962 г.;
9. К. Сорокин «Музыка для детей» фортепиан. пьесы, вып. 2, учебн. Пособие для II-III классов ДМШ, М.: Советский композитор, 1986 г.;
10. Е. Веврик, С. Вольфензон «Сборник ф-п пьес и этюдов советских композиторов» для III-IV кл. ДМШ, Ленинград.: Советский композитор, 1963 г.;
11. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, Киев: Музична Украина, 1985 г.;
12. В. Пороцкий Фортепианная музыка для ДМШ «Ансамбли» мл. классы, вып. 9, М.: Советский композитор, 1986 г.;
13. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматии педагогического репертуара для ф-п» вып. II, 3-4 кл. ДМШ, М.: Музыка, 1963 г.;
14. В. Игнатъев, И. Игнатъева «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста, ч. 2, Ленинград.: Советский композитор, 1989 г.