

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
(протокол №6 от 03.09.2018 г.)

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Прикладная композиция»**

(адаптированная)

Автор программы: Бабушкина Л.П.

Составитель программы: Кузьмина О.Ю.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 4 года

п.Хвойная  
2018г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Прикладная композиция» (далее – программа) реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная по специальности Изобразительное искусство.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства, а также на основе авторской программы Л.П. Бабушкиной преподавателя детской художественной школы г. Саратова, которая основанная на базовых принципах прикладной декоративной композиции, разработанной на факультете ДПИ МТУФПИ.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» **направлена** на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей учащихся и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

**Цель** образовательной программы – дать обучающимся возможность получения начального художественного образования, формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Исходя из этого, формируются следующие **задачи** обучения и воспитания:

### **Обучающие:**

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

**Воспитательно - развивающие:**

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Учитывая возраст учащихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: 10-12 лет. Приём в школу осуществляется на основании просмотра работ поступающих.

**Формы и режимы занятий.** Форма организации обучения – групповая (до 10 человек).

**Продолжительность занятий:** 1 академических часа в неделю (45 минут), 34 учебных часа в год.

**Возраст учащихся:** 10 – 12 лет.

**Срок реализации программы:** 4 года

**Методы обучения.** Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предусматривает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

По окончании изучения полного курса программы обучающиеся должны знать и уметь:

1. Основные понятия и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.
3. Основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Работать с различными материалами.
7. Работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Заполнять объемные формы узором.
10. Ритмически заполнять поверхность.
11. Проводить объемно-декоративные работы рельефного изображения.
12. Изготавливать объемные изделия и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

10, 9, 8 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

7, 6, 5 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

4, 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей учащихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы учащиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Текстиль.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## Учебно - тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов всего	Из них на теория	Из них на практику
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>				
1.1	Вводный урок. Дерево - рука.	2	1	1
1.2	Букет цветов.	2	1	1
1.3	Осенние листочки.	2	1	1
1.4	Пейзаж – настроение.	4	1	3
1.5	Сказка.	5	1	4
<b>Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах</b>				
2.1	Плешковская игрушка-свистулька	3	1	2
2.2	Чернышенская глиняная кукла	4	1	3
2.3	Колокольчик	4	1	3
2.4	Матрешка	4	1	3
2.5	Игрушка - погремушка	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов всего	Из них на теория	Из них на практику
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж.</b>				
1.1	Работа с бумагой. Натюрморт.	4	1	3
1.2	Мир, в котором я живу.	4	1	3
1.3	Открытка.	4	1	3
1.4	Город. Зима в городе.	4	1	3
<b>Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)</b>				
2.1	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	3	1	2
2.2	Игрушка из природного материала «Сердечко»	3	1	2
2.3	Игрушка из природного материала «Птица»	3	1	2
2.4	Игрушка из природного материала «Лошадка»	3	1	2
2.5	Коллективная работа. Создание композиции из природного материала.	5	1	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов всего	Из них на теория	Из них на практику
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование</b>				
1.1	Работа с бумагой. Способы создания фактуры на бумаге	6	1	5
1.3	Конструирование объемной формы. Волнистый шар	6	1	5
1.2	Монотипия или мраморирование	6	1	5
1.4	Елка объемная	6	1	5
1.5	Бумажная бижутерия	10	2	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов всего	Из них на теория	Из них на практику
<b>Раздел 1. Текстиль. Способы декорирования ткани</b>				
1.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	1	1	
1.2	Печать на ткани геометрического орнамента.	3	1	2
1.3	Печать на ткани растительного орнамента.	3	1	2
1.4	Батик. Свободная техника росписи.	4	1	3
1.5	Техника росписи «Холодный батик».	4	1	3
<b>Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка</b>				
1.1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	6	1	5
1.2	Кукла «Мартиничка».	4	1	3
1.3	Кукла «Колокольчик».	4	1	3
1.4	Выполнение работы на выбранную тему.	5	1	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### Содержание разделов и тем

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.</b>		

<b>Аппликация с элементами коллажа</b>		
1	Дерево - рука	Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.
2	Букет цветов	Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.
3	Осенние листочки	Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.
4	Пейзаж-настроение	Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.
5	Сказка	Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков

		рванной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.
<b>Раздел 2: Игрушка в различных техниках и материалах</b>		
1	«Плешковская игрушка - свистулька»	Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки- свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.
2	«Чернышенская глиняная кукла»	Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.
3	Колокольчик (папье-маше)	Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.
4	Матрешка	Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага
4	Игрушка-погремушка	Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.

		Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.
--	--	--

## 2 год обучения

<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж</b>		
1	Натюрморт	Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.
2	Мир, в котором я живу	На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.
3	Открытка	Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

4	Зима в городе	Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.
<b>Раздел 2: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>		
1	Игрушка в различных техниках и материалах	Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).
2	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки - закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.
3	«Сердечко».	Изготовление игрушек из природных материалов - традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.
4	«Птица».	Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.
4	«Лошадка».	Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка,

		нитки.
--	--	--------

### 3 год обучения

<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование</b>		
1	Работа с бумагой. Способы создания фактуры на бумаге.	Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.
2	Монотипия или мраморирование.	Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.
3	Конструирование объемной формы «Волнистый шар».	Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.
4	Елка объемная.	Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую

		форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.
5	Бумажная бижутерия.	Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

#### 4 год обучения

#### Раздел 1: Текстиль. Способы декорирования ткани

1	Роспись тканей	Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.
2	Печать на ткани геометрического орнамента.	Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.
3	Печать на ткани растительного орнамента	Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь,

		штампы из природного материала.
4	Батик. Свободная техника росписи	<p>Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.</p> <p>Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.</p>
5	Панно «Птица-пава».	<p>Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.</p>
<p><b>Раздел 2: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>  <b>Тряпичная игрушка.</b></p>		
1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	<p>Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непримечательным обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.</p>
2	Кукла «Мартиничка».	<p>Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.</p> <p>Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить</p>

		технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.
3	Кукла «Колокольчик».	Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

### Список литературы

1. Вешкина О.В. - Этот удивительный батик. Искусство росписи по шелку.- ООО «Издательство «Эксмо»»
2. Войнатовская Е. – Авторская интерьерная кукла: мастер – классы и выкройки от Nkale. – Сб.: Питера, 2014 г.
3. Войнатовская Е. – Авторская текстильная кукла: мастер – классы и выкройки от Nkale. – Сб.: Питера, 2014 г.
4. Гильман Р.А. –Художественная роспись тканей.- Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.
5. Рондели Л. Д. – Народное декоративно – прикладное искусство: М.: книга для учителя. - Просвещение.