

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
(протокол №6 от 03.09.2018 г.)

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Роспись по дереву»  
(адаптированная)**

Автор программы: Н.И. Мухлынина.

Составитель программы: Кузьмина О.Ю.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 4 года

п.Хвойная  
2018г.

## Пояснительная записка

За основу Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» (далее – программа) взята программа «Народные промыслы» Н.И. Мухлынина. Новосибирской обл., п. Ордынское из сборника «Программа лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей».

Программа реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная по специальности изобразительное искусство.

Программа учебного предмета «Роспись по дереву» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

В последнее десятилетие появился огромный интерес к изучению народного искусства. Обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного творчества связано в первую очередь с не переходящим значением для современников этого живого родника.

Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившееся старинные образцы народной живописи. Музеи становятся центрами, вокруг которых сохраняются или заново рождаются старинные промыслы. Широко известны в России изделия народных ремёсел Городца, Хохломы, Гжели, Жостово и т.д. Вещи, сделанные руками народного мастера, вбирают в себя богатейшие традиции орнаментального искусства. К народному орнаменту обращаются профессиональные художники и педагоги. Узор, как отражение тысячелетней истории, завораживают зрителей своей глубиной и отточенностью, поэтому необходимо изучать народный орнамент, раскрывать секреты его прочтения детям, продолжателям прекрасных традиций. Наиболее ярко русский узор проявился в художественной росписи по дереву. Испокон веков мастера украшали орнаментом не только деревянную посуду и орудия труда, но и своё жилище.

Сегодня очень важно, чтобы дети постигали произведения декоративно-прикладного искусства, знали о происхождении народных промыслов. Изучение особенностей техники письма мастеров художественной росписи обогащают их внутренний мир.

Охватить всё необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении внимание акцентируется на таких промыслах, как Городецкая, Мезенская, Хохломская росписи.

**Цель программы.** Познакомить учащихся с видами росписей и научить их основам народного художественного творчества. Так же способствовать формированию основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, через вживание в национальную культуру; развитию творческих способностей и задатков через освоение народной живописи. В связи с поставленной целью, ставятся следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- научить основам художественной грамотности;
- изучить основы цветоведения;
- изучить композиционные приемы;

- привить практические навыки росписи по дереву и умение творчески их использовать.

**Воспитательно-развивающие:**

- создать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщать учащихся к народным традициям;
- приучать к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству;
- соединять обучение с воспитательным процессом, способствовать становлению нравственных приоритетов.

В основу программы положены два принципа:

- учёт специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приёмов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребёнком изобразительными приёмами и развитию его творческой индивидуальности;

- принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нём главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

**Формы и режимы занятий.** Форма организации обучения – групповая (до 10 человек).

**Продолжительность занятий:** 1 академических часа в неделю (45 минут), 34 учебных часа в год.

**Возраст учащихся:** 10 – 12 лет.

**Срок реализации программы:** 4 года

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

По окончании изучения полного курса программы обучающиеся должны:

**По итогам 1 года обучения учащийся должен:**

- иметь общее представления о видах росписи, а так же о народных ремеслах в целом;
- владеть основными приемами художественного городецкого письма при выполнении элементов росписи;
- иметь начальные знания по композиции и ритмической организации;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе.

**По итогам 2 года обучения учащийся должен:**

- осознавать ценность изучения родной культуры и приобщиться к народному искусству;
- иметь представление о Городецкой росписи;
- свободно владеть приемами Городецкой росписи;
- пользоваться схемами построения рисунка;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки.

**По итогам 3 года обучения учащийся должен:**

- владеть основными приемами мезенского письма при выполнении элементов росписи;
- иметь представление о Мезенской росписи;
- уметь владеть техникой торцовки;
- уметь творчески использовать свои умения и навыки.

#### **По итогам 4 года обучения учащийся должен:**

- владеть основными приемами Хохломского письма при выполнении элементов росписи;
- иметь представление о Хохломской росписи, её видах;
- должен знать отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- владеть техническими приемами кистевой росписи;
- выполнять орнамент в определенной технике;
- создавать собственные композиции;
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- применять полученные знания на практике.

В целом обучающийся должен быть заинтересован и способен к постоянному росту и усовершенствованию своего мастерства. Должен знать основы своего культурного наследия, ценить и уважать народное искусство.

### **Методическое обеспечение программы**

Методы обучения, используемые в программе:

- объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.
- репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

### **Материально-техническое обеспечение**

При изучении предмета используются наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично приобретаются школой, частично создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами росписи различной сложности готовятся заранее и раздаются учащимся на занятиях.

## Тематическое планирование

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Из них на теорию	Из них на практику
1	Введение. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов. История развития Городецкой росписи. Вводный инструктаж.	1	1	-
2	Материаловедение. Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-
3	Композиция. Основные законы композиции.	1	1	1
4	Изучение техники и приёмов народных мастеров Городецкой росписи.	2	1	1
5	Выполнение композиции «Цветочная роспись».	5	1	4
6	Выполнение композиции «Цветочная роспись с включением мотива «Птица».	5	1	4
7	Выполнение композиции с включением мотива «Конь».	7	1	6
8	Стилизация птиц, животных, людей в технике городецкой росписи	2	1	1
9	Создание эскиза сюжетной композиции	8	1	7
10	Подготовка к выставке	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Из них на теорию	Из них на практику
1	Введение. История возникновения и развития Мезенская росписи.	1	1	-
2	Материаловедение.	2	1	1
3	Цвет в Мезенской росписи.	2	1	1
4	Орнамент и его виды.	5	1	4
5	Основы композиции Мезенской росписи.	6	1	5
6	Виды Мезенской росписи, их особенности.	1	1	1
7	Изучение техники письма Мезенской росписи.	5	1	4
8	Разработка эскиза к изделию (разделочная доска).	2	-	2
9	Роспись изделий малых форм (поэтапное выполнение работы).	9	1	8

10	Подготовка к выставке	1	-	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Из них на теорию	Из них на практику
1	Введение. История возникновения и развития Пермогорская росписи	1	1	-
2	Материаловедение	1	1	-
3	Цвет в Пермогорская росписи.	1	1	-
4	Орнамент и его виды.	4	1	3
5	Основы композиции Пермогорская росписи.	4	1	3
6	Виды Пермогорская росписи, их особенности.	2	1	1
7	Изучение техники письма Пермогорская росписи.	6	1	5
8	Разработка эскиза к изделию (разделочная доска).	5	1	4
9	Роспись изделий малых форм (поэтапное выполнение работы).	9	1	10
10	Подготовка к выставке	1	-	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Из них на теорию	Из них на практику
1	Введение. Повторение истории возникновения Городецкой, Мезенской и Пермогорской росписях.	1	1	-
2	Цвет в Городецкой, Мезенской и Пермогорской росписях.	2	1	1
3	Основы композиции: сходство и различия в Городецкой, Мезенской и Пермогорской росписях.	2	1	1
4	Выбор росписи для самостоятельной работы. Разработка эскиза к изделию.	3	1	2
5	Самостоятельная работа. Деревянное панно.	24	1	23
6	Подготовка к выставке	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

## Содержание разделов и тем

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
1	Введение. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов. История развития Городецкой росписи. Вводный инструктаж.	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. История и развития и возникновения Городецкой росписи. Вводный инструктаж.
2	Материаловедение. Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.	Материалы и инструменты используемые в росписи. Породы деревьев и их декоративные качества. Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева. Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.
3	Композиция. Основные законы композиции.	Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.
4	Изучение техники и приёмов народных мастеров Городецкой росписи.	-Элементы росписи (купавки, бутона, листики, птицы, кони); Элементы «оживок» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); -«подмалёвок», «прикладывание кисти»; -последовательность изображения цветов, птиц, лошади. (использование раздаточного материала)
5	Выполнение композиции «Цветочная роспись».	Разработка эскиза к изделию «Цветочная роспись». Выполнение эскиза в натуральную величину.
6	Выполнение композиции «Цветочная роспись с	Разработка эскиза к изделию «Цветочная роспись с включением мотива «Птица».

	включением мотива «Птица».	Выполнение эскиза в натуральную величину.
7	Выполнение композиции с включением мотива «Конь».	Разработка эскиза к изделию «Цветочная роспись с включением мотива «Конь». Выполнение эскиза в натуральную величину.
8	Стилизация птиц, животных, людей в технике городецкой росписи	Выполнение набросков и зарисовок птиц, людей, животных, их стилизация в мотивы городецкой росписи.
9	Создание эскиза сюжетной композиции	Разработка эскиза сюжетной композиции (изображение 1 или 2 людей с включением птиц или животных), (изображение группы людей с включением птиц и животных)
10	Подготовка к выставке	Подготовка изделий к выставке

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
1	Введение. История возникновения Мезенской росписи.	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. История возникновения и развитие мезенской росписи.
2	Цвет в мезенской росписи.	Цвет в мезенской росписи. Особенность чёрного и красного цветов, контрастность. Использование в росписи 2-х цветов.
3	Орнамент и его виды.	Характерные особенности мезенского орнамента – графичность, фризность, ярусность.
4	Основы композиции Мезенской росписи.	Особенности композиционного построения мезенской росписи: -бёрдо – горизонтальная деталь ткацкого станка, роспись которого вошла в орнаменты мезенской росписи, организуя верхнюю его часть; -композиция в квадрате, прямоугольнике (вертикальная); -композиция в полосе, круге.
5	Символы их значение и расположение при создании композиции.	Символика мезенской росписи, значение каждого элемента.
6	Изучение техники письма Мезенской росписи.	Мелкие элементы мезенской росписи (спираль, стихийка, скобочка, звёздочки и солярные знаки, птицы, пёрышко, волна, и.т.д.). Разнообразие края и обводки их расположение. Изображение птиц, животных и людей.
7	Разработка эскиза к	Разработка эскиза в натуральную величину



	изделию (разделочная доска)	его цветовой решение. Перенос на изделие, роспись изделия.
8	Роспись изделий малых форм	Создание творческих композиций для изделий малых форм, их роспись.

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
1	Введение. История возникновения и развития Пермогорской росписи	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. История развития и возникновения Пермогорской росписи.
2	Материаловедение	Материалы и инструменты используемые в росписи. Древесина идущая на роспись и особенности её обработки.
3	Цвет в Пермогорской росписи.	Общий колорит изделий Пермогорской росписи, фон и его влияние на саму роспись.
4	Орнамент и его виды.	Растительный орнамент и его виды. Связь пермогорского орнамента с окружающей природой. Орнамент в полосе: -строгое чередование одних и тех же элементов через интервал; -чередование элементов через интервал;
5	Основы композиции Пермогорской росписи.	Особенности композиционного построения Пермогорской росписи: -симметрия (рисунок травного орнамента в круге); -асимметрия (рисунок в прямоугольнике «Птица на ветке»); -понятие равновесие в композиции; -понятие композиционного центра.
6	Виды Пермогорской росписи, их особенности.	Знакомство с видами Пермогорской росписи. Особенности стилей росписи их сходство и различие.
7	Изучение техники письма Пермогорской росписи.	Элементы Пермогорской росписи. Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов. Отличительные особенности письма Городца и Пермогорской росписи.
8	Разработка эскиза к изделию (разделочная доска).	Разработка композиций по Пермогорской мотивам (в квадрате, овале, прямоугольнике, полосе).
9	Роспись изделий малых форм (поэтапное выполнение работы).	Создание творческой композиции на свободную тему в любой технике письма по Пермогорской мотивам. Анализ работ.
10	Подготовка к выставке	Подготовка работ к выставке.

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
1	Введение. Повторение истории возникновения Городецкой, Мезенской, Пермогорской росписях.	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Повторение истории возникновения Городецкой, Мезенской, Пермогорской росписях.
2	Цвет в Городецкой, Мезенской, Пермогорской росписях.	Цвет в Городецкой, Мезенской, Пермогорской росписях. Особенность каждой росписи.
3	Основы композиции в Городецкой, Мезенской, Пермогорской росписях.	Особенности композиционного построения в Городецкой, Мезенской, Пермогорской росписях.
4	Выбор росписи для самостоятельной работы. Разработка эскиза к изделию.	Выбор росписи для самостоятельной работы. Разработка эскиза в натуральную величину его цветовой решение. Перенос на изделие, роспись изделия.
5	Самостоятельная работа. Деревянное панно.	Роспись деревянного панно.
6	Подготовка к выставке	Подготовка готовых изделий к выставке

#### Список литературы

1. Величко Н. К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. Энциклопедия – М.: АСТ - ПРЕСС.
2. Круглова О.В. – Народная роспись Северной Двины. Альбом. Издательство «Изобразительное искусство».
3. Орлова Л. Хохломская роспись: учебное пособие.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. Пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.
5. Талицына Л.Ю. «Вологодские свободно-кистевые росписи». Экспедиционные и учебно- методические материалы. Часть 1. – Издательство «Череповец».