

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол №6 от 03.09.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Скульптура»
(адаптированная)**

Автор программы: Казарина Л.А.

Составитель программы: Кузьмина О.Ю.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 4 года

п.Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» (далее – программа) создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании», а также составлена на основе авторской программы по скульптуре для ДХШ и художественных отделений ДШИ Казариной Л.А.

Программа реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная на художественном отделении.

Учебный курс художественного отделения школы искусств по скульптуре (лепке) рассчитан на четырехгодичное обучение. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Для создания лепного изделия используются различные материалы. Самым распространенными для детского творчества является пластилин, глина, соленое тесто.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности учащегося, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус обучающегося, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Цель программы – воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение учащихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства.

Исходя из этого, формируются следующие **задачи обучения**:

Обучающие:

- обучение разнообразным художественным техникам в работе с глиной (соленое тесто, опилочная масса), лепка изделия из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия акварелью, гуашью, роспись по объемному изделию и плоскому и т.д.;

- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

Развивающие:

- развить интерес к предмету и обучить основным приёмам и навыкам работы в скульптуре (лепке);

- развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;

- познакомить с древними промыслами Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Чернышенской игрушками и современными видами декоративно-прикладного искусства России.

Воспитывающие:

- воспитывать бережное отношение к народной культуре;

Основная задача занятий – развить интерес к предмету и дать навыки работы в скульптуре (лепке). Это дает импульс для творческой инициативы, развивает эстетическое и образное мышление, наблюдательность, зрительную память, понимание скульптурных материалов. Определяет возможные пути для дальнейшего обучения.

Формы и режимы занятий. Форма организации обучения – групповая.

Продолжительность занятий: 1-ый и 2-ой классы - 2 академических часа в неделю (по 45 минут), 68 учебных часов в год;

3-ий, 4-ый и 5-ый классы – 1 академический час в неделю (45 минут), 34 учебных часа в год.

Возраст учащихся: 10 – 12 лет.

Срок реализации программы: 4 года

Формы контроля.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты обучения учащихся, усвоение ими знаний и практических навыков, определяются при выполнении контрольных заданий. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и

итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце каждой четверти и по итогам учебного года.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании изучения полного курса программы обучающиеся должны:

1. Знать:

- правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;
- основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
- способы украшения и росписи лепных изделий;
- народные промыслы игрушки, а также узнать о других ведущих промыслах России.

2. Уметь:

- делить тесто на части разными способами;
- выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик);
- соединять детали;
- аккуратно вырезать детали из теста по шаблонам;
- использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;
- обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
- трансформировать объемное изделие плоское и наоборот;
- изготавливать скульптурные композиции разными способами украшения лепных изделий.
- анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело, используя приемы и изобразительные формы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	1	-
2	Азбука скульптурного материала (соленое тесто).	2	1	1
3	Лепка медальона «Цветок»	3	1	2
4	Лепка птички	4	1	3
5	Лепка Чернышенской игрушки. Кукушечки.	4	1	3
6	Лепка орнамента в полосе.	4	1	3
7	Роспись медальона «Цветок»	4	-	4
8	Роспись птички.	2	-	2
9	Роспись кукушечки	2	-	2
10	Роспись орнамента	2	-	2

11	Лепка Дымковской игрушки. Конек	6	1	5
12	Лепка Дымковской игрушки. Индюк.	6	1	5
13	Роспись конька	4	-	4
14	Роспись индюка.	4	-	4
15	Лепка на свободную тему.	4	1	3
16	Лепка плоского декоративного яблока	4	0.5	3.5
17	Лепка плоской декоративной груши	2	0.5	3.5
18	Роспись изделий на свободную тему	2	-	2
19	Роспись декоративного яблока, груши	2	-	2
20	Итоговое занятие	2	-	1
21	Подведение итогов, выставка-просмотр	3	-	3
	Итого:	68	10	58
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1	-
2	Азбука скульптурного материала (глина).	2	1	1
3	Анималический жанр. Лепка зверей и птиц.	6	1	5
4	Изразцы. История возникновения. «Фантастическая птичка».	6	1	5
5	Ветка рябины в круге. Рельеф.	5	1	4
6	Лепка листика (береза, дуб, клен, на свой выбор)	4	1	3
7	Роспись плитки, «Фантастическая птичка».	4	1	3
8	Роспись ветки рябины в круге.	2	0.5	1.5
9	Роспись листика.	2	0.5	1.5
10	Лепка Дымковской игрушки. Козла, конька.	6	1	5
11	Лепка пряничных птиц. Петух	4	1	3
12	Роспись козла, конька	4	1	3
13	Роспись петуха	2	0.5	1.5
14	Лепка изразца. Имитация, рельеф. «Фантастический лев».	4	1	3
15	Роспись рельефа.	2	0.5	1.5
16	Лепка куклы на конусе.	6	1	5
17	Роспись куклы.	4	1	3
18	Итоговое занятие	2	2	-
19	Подведение итогов, выставка-просмотр	2	-	2
	Итого:	68	17	51
3 год обучения				
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	2	-
2	Азбука скульптурного материала (глина).	2	1	1

3	Лепка насекомых (Бабочка, божья коровка, пчела, паук).	4	0.5	3.5
4	Лепка сосуда «Рыбка».	4	0.5	3.5
5	Лепка чернышенской игрушки. Барыня.	5	0.5	4.5
6	Народная сказка. Лепка героев сказки.	5	0.5	4.5
7	Роспись насекомого.	2	-	2
8	Роспись сосуда «Рыбка».	2	-	2
9	Роспись чернышенской игрушки. Барыня	3	-	3
10	Роспись героев сказки.	3	-	3
12	Подведение итогов, выставка-просмотр	2	-	2
	Итого:	34	5	29
4 год обучения				
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1	-
2	Азбука скульптурного материала (глина).	1	-	1
3	Изготовление полых сферических форм.	8	1	2
4	3.1 Техника соединения деталей		-	2
5	3.2 Изготовление раковины (полая форма).		0.5	2.5
6	Лепка изразца. Части лица (нос).	12	0.5	2.5
7	4.1 Брови, глаз		0.5	2.5
8	4.2 Ухо		0.5	2.5
9	4.3 Губы		0.5	2.5
10	Создание скульптуры	10		
11	5.1 Изготовление каркаса		0.5	1.5
12	5.2 Прямая лепка на проволочном каркасе		2	6
13	Подведение итогов, выставка-просмотр	2	-	2
	Итого:	34	7	27

Содержание курса

На занятиях используют два вида учебных работ: лепка с натуры (куб, шар, орнамент, листик, и др.), второй – лепка по представлению и на основах фантазии, но большее предпочтение в начальном классе отдается урокам лепки по представлению. Занятие это общение с учащимися в ходе, которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности. На каждом занятии перед практической работой, когда учащиеся готовят скульптурный материал (глина, тесто, масса), проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагают зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся. Такая организация учебного занятия становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. Кабинет и выставочные стенды оформляются лучшими работами по скульптуре (лепке).

В дальнейшем даются общие понятия о скульптуре, что она имеет объемную трехмерную форму и существует в пространстве, а не на плоскости, и это дает возможность обойти ее со всех сторон. Также учащиеся знакомятся с рельефом (вид скульптуры). Рельеф – объемное изображение на плоскости, в переводе с латинского означает «поднимаю». Важнейшим свойством рельефа является развертывание объемной композиции на плоскости, возможности перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема.

Особого внимания заслуживает лепка мастеров народного промысла – Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Чернышенская игрушки, и т.д. Игрушка создана для общения старшего и младшего поколения. Маленький человек узнает окружающий мир с помощью игрушки. Обобщенный образ игрушки дает возможность домысливать игрушку по-своему. Народная игрушка была плодом коллективного творчества женщин-мастериц. Она учит любить родину и знать свои корни. В народной игрушке отразились представления наших древних предков о мире магическом и обрядовом. Глина давала, возможность лепить разнообразные игрушки применяя, различные приёмы (вытягивание, заглаживание и т.д.). Роспись игрушек лаконична, условна, каждое изображение, каждый элемент орнамента заключает в себе определенный смысл и связан с мировоззрением наших далеких предков. Для полного понимания лепки и росписи игрушек используют дидактические пособия. Это таблицы с возможными вариантами народной символики, образцы работ.

В занятия внесены игровые элементы. Программа предполагает использовать на занятиях музыкальное сопровождение, что побуждает к творчеству.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Вводный инструктаж. Правила безопасного труда.
2	Азбука скульптурного материала	Азбука скульптурного материала – 2 часа Беседа о соленом тесте, его свойствах, способ приготовления, инструменты необходимые для лепки, элементы техники безопасности. Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: грамотно и правильно приготовить материал к работе.

3	Лепка медальона «Цветок»	<p>Освоение приема работы с пластилом, с использованием приема прилепов капельками, листиками.</p> <p>Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развитие пространственного и образного мышления, отработка навыков работы с мелкими деталями.</p>
4	Лепка птички	<p>Лепка из целого куска. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализировку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия.</p> <p>Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развитие пространственного и образного мышления, отработка навыка заглаживания, вытягивания, сдавливания.</p>
5	Лепка Чернышенской игрушки. Кукушечки	<p>Знакомство с народным промыслом Чернышенская игрушка. Лепка из одного куска. Умение соблюдать пропорции при лепки кукушечки.</p> <p>Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием народных промыслов.</p> <p>Задачи: концентрация внимания на качество исполнения, законченность, соблюдение пропорции и четкости выполнения задания.</p>
6	Лепка орнамента в полосе	<p>Знакомство с системой построения орнамента в полосе. Повторение предыдущей темы, прилепы в лепке орнамента. Понятие симметрии, равновесия, баланса.</p> <p>Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.</p> <p>Цель: построение орнаментального рисунка.</p> <p>Задачи: грамотное аккуратное выполнение работ, соблюдение симметрии и соразмерности в повторяющихся элементах.</p>

7	Роспись медальона «Цветок»	<p>Навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме.</p>
8	Роспись птички	<p>Продолжение знакомства с игрушкой и ее росписью. Полосатость, праздничность, близость к родной природе.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, освоить методы смешивания красок.</p>
9	Роспись кукушечк	<p>Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить полосатую кукушечную роспись.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, освоить методы смешивания красок.</p>
10	Роспись орнамента	<p>Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы над декоративной композицией.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, аккуратное выполнение работы.</p>
11	Лепка Дымковской игрушки. Конек	<p>Учить видеть характерные особенности формы и пропорций; удлиненное туловище, несколько</p>

		<p>вытянутые шея и ноги. Учить передачи этих особенностей во время лепки, самостоятельно применяя способ лепки туловища и ног из одного куска.</p> <p>Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием народных промыслов.</p> <p>Задачи: зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций</p>
12	Лепка Дымковской игрушки. Индюк	<p>Пользуясь натурой и уже известными способами лепки, передовать характерную форму игрушки, массивное туловище с длинной шеей и большими крыльями, большой дискообразный с лепными украшениями хвост, борода по всей длине шеи и гребешок в виде короны.</p> <p>Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.</p> <p>Цель: определить способы лепки основной формы и деталей.</p> <p>Задачи: грамотное выполнение работ, зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций.</p>
13	Роспись конька	<p>Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить конька. Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме.</p>
14	Роспись индюка	<p>Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить индюка. Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по</p>

		объемной форме, передача характерных особенностей.
15	Лепка на свободную тему	Обобщить полученные знания и использовать их в свободной теме. Правильно поставить композиционную задачу. Выделить главное. Решить мысль в материале. Уметь декорировать, загладить изделие. Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал. Цель: обобщение полученных знаний. Задачи: умения применять полученные знания.
16	Лепка плоского декоративного яблока	Дать понятие различий между объемным изделием и трансформации его в плоско-декорированную композицию Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал. Цель: изучение нового материала. Задачи: зрительное обследование с анализом формы и пропорций, четкое поэтапное выполнение работы.
17	Лепка плоской декоративной груши	Освоение приемов лепки пластом и приемом прилепа, при помощи различных приемов и материалов. Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал, клей. Цель: изучение нового материала. Задачи: зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций, четкое поэтапное выполнение работы.
18	Роспись изделий на свободную тему	Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы над декоративной композицией. Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи. Цель: раскрашивание готовых работ. Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, умение составлять сложные цвета путем смешивания, верно передать характерные особенности работы.

19,20	Роспись декоративного яблока, груши	Итоговое занятие. Цель: закрепление изученного материала.
21	Подготовка выставки	к Подведение итогов.

2 год обучения

1	Вводное занятие	Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.
2	Азбука скульптурного материала	Азбука скульптурного материала – 2 часа Беседа о глине, его свойствах, инструменты необходимые для лепки, способы работы с глиной, элементы техники безопасности, гигиена труда. Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: грамотно и правильно подготовить материал к работе.
3	Анималический жанр. Лепка зверей и птиц	Развитие наблюдательности. От простой геометрической формы (цилиндр, шар) к фигуре животного или птицы. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления, четкая передача формы и пропорции.
4	Изразцы. История возникновения. «Фантастическая птичка»	Выполнение декоративной пластины. Невысокий рельеф. Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции «плоскость, линия» условность объема, использование музыки. Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

		Задачи: развитие пространственного и образного мышления, соблюдение и применение законов композиции.
5	Лепка ветки рябины в круге. Рельеф	Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления, работа с мелкими деталями, отработка четкости выполнения работы.
6	Лепка листика (береза, дуб, клен, на свой выбор)	Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Умение использовать все приемы и навыки в лепке листика. Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.
7	Роспись изразца, «Фантастическая птичка»	Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи. Цель: раскрашивание готовых работ. Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей, грамотное смешивания основной цветов для получения сложных цветов.
8	Роспись ветки рябины в круге	Навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме. Развитие фантазии, выразительности, цветового решения. Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи. Цель: раскрашивание готовых работ. Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей.
9	Расписать листик	Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить

		<p>листик. Поиск цветовой гармонии.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, повторение ранее изученного материала.</p>
10	Лепка Дымковской игрушки. Козла, конька	<p>Рассмотреть игрушку, обратив внимание на пластичность формы и ритм в расположении деталей. Подробно разобрать форму, пропорции, путем вопросов выяснить способ изображения.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: научить передавать особенности формы данной игрушки.</p> <p>Задачи: зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций.</p>
11	Лепка пряничных птиц. Петух	<p>Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: выполнение декоративной пластины.</p> <p>Задачи: выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции.</p>
12	Роспись козла, конька	<p>Освоение росписи Дымковской игрушки.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей.</p>
13	Роспись петуха	<p>Умение работать красками по рельефу.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p>

		Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме.
14	Лепка изразца. Имитация, рельеф. «Фантастический лев»	Умение фантазировать, стилизовать, искать выразительные средства для решения данной темы. Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи. Цель: повышение творческого потенциала учащихся. Задачи: выполнение работы не по образцам.
15	Роспись рельефа	Навыки работы цветными глинами. Материал – карандаши, кисти, краски. Цель: раскрашивание готовых работ. Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме.
16	Лепка куклы на конусе	Умение использовать различные приемы в лепке куклы. Лепка пластом, лепка на конусе. Прием прилепов, форма куклы предельно проста, тщательно обработана и заглажена. Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи. Цель: повышение творческого потенциала учащихся. Задачи: выполнение работы различными приемами.
17	Роспись куклы	Научить последовательности росписи куклы. <ul style="list-style-type: none"> • грунтовка изделия вододисперсионной краской. • выполнение рисунка карандашом. • подмалевки. краски яркие, сочные. • работа над деталями. Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи. Цель: повышение творческого потенциала учащихся. Задачи: концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.

18	Итоговое занятие	Цель: закрепление изученного материала.
19	Подготовка выставкам	к Подведение итогов.

3 год обучения

1	Вводное занятие	Беседа «Основы народного искусства». Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.
2	Азбука скульптурного материала	Беседа о глине, его свойствах, инструменты необходимые для лепки, способы работы с глиной, элементы техники безопасности. Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: грамотно приготовить материал к работе.
3	Лепка насекомых (Бабочка, божья коровка, пчела, паук)	Развитие наблюдательности. Передача характерных особенностей насекомых. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.
4	Лепка сосуда «Рыбка».—	Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти. Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

5	Лепка чернышенской игрушки. Барыня	<p>Поэтапное освоение лепки «Барыни». Пропорции. Декорирование.</p> <p>Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.</p>
6	Народная сказка. Лепка героев сказки	<p>Развитие фантазии. Добиться остроты персонажа. Лепка человека, животных, птиц.</p> <p>Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.</p>
7	Роспись насекомого	<p>Передача цветовых особенностей насекомых.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.</p>
8	Роспись сосуда «Рыбка»	<p>Использовать прием выполнения различных фактур. Передача цветовых особенностей.</p> <p>Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.</p> <p>Цель: раскрашивание готовых работ.</p> <p>Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.</p>
9	Роспись	Освоение росписи чернышенской игрушки.

	чернышенской игрушки. Барыня	Барыня. Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи. Цель: раскрашивание готовых работ. Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.
10	Роспись героев сказки	Передача цветовых особенностей. Навык работы с гуашью. Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи. Цель: раскрашивание готовых работ. Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.
11	Итоговое занятие	Цель: закрепление изученного материала
12	Подготовка к выставкам	Подведение итогов

4 год обучения

1	Вводное занятие	Беседа «Основы народного искусства». Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.
2	Азбука скульптурного материала	Источники вдохновения. Основы дизайна. Объем и масса, форма, линия, размер, рельеф. Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: грамотно приготовить материал к работе.
3	Изготовление полых сферических форм	Отработка способов изготовления полых сферических форм. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода,

		<p>образцы работ. Иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность.</p>
4	Техника соединения деталей	<p>Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти.</p> <p>Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.</p>
5	Изготовление раковины (полая форма)	<p>Отработка способов изготовления полых сферических форм.</p> <p>Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развить образного мышления, концентрация внимания на качество выполнения, законченность.</p>
6	Лепка изразца. Части лица (нос)	<p>Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.</p> <p>Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.</p>
7	Лепка изразца. Части лица (брови, глаз)	<p>Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.</p> <p>Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.</p> <p>Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.</p>

8	Лепка изразца. Части лица (Ухо)	Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.
9	Лепка изразца. Части лица (губы)	Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.
10	Создание скульптуры. Изготовление каркаса	Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления, соблюдение правил техники безопасности работы.
11	Прямая лепка на проволочном каркасе	Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления, отработка навыков работы, повторение ранее изученных приемов и навыков работы.
12	Итоговое занятие	Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода,

		образцы работ. Иллюстративный материал. Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Задачи: развитие пространственного и образного мышления.
13	Подготовка к выставке	Подведение итогов

Методическое обеспечение

На занятиях по «скульптуре» в данной программе обязательно использование видеоматериалов и слайд – комплектов с наглядными учебными пособиями; демонстрация печатных материалов (фотографии скульптур, репродукция картин, таблицы, схемы). Для реализации данной программы, необходимы следующие методические комплексы:

Подборка наглядного материала: изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся, методические пособия, фотографии и репродукции изделий.

Подборка технологических карт, схем:

1. Схемы: Приемы лепки, Приемы лепки при соединении частей, Лепка «Дымковский конек, индюк, козел», «Чернышенской кукушечки, барыни», и т.д.

2. Разработка рефератов.

3. Разработка творческих проектов.

4. Видеопроектор, экран, интерактивная доска, магнитофон с USB выходом

Видео материалы: тематические презентации. Музыкальные записи – шум природы, воды, лирическая музыка.

Для обеспечения работы учащихся в классе необходимо оборудование:

-помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 7-9 человек;

-столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;

-оформление мастерской должно быть тщательно продумано и соответствовало сочетанию отдельных элементов, масштабности;

-расходные материалы: простой карандаш, глеевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые, акварельные краски, краски «Батик», палитра, линейки, нитки мулине, пальцы, ножницы, подрамник, бисер, леска и т.д.

- демонстрационный материал: альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

Список литературы

Костерин Н.П. – Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ – М.: Просвещение, 1984 г.

Журнал «Юный художник» № 6, Издательство «ТЕХНИКА - МОЛОДЕЖИ» 1998 г.