

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
(протокол № 6 от 03.09.2018г.)

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная  
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Сольфеджио»  
(адаптированная)**

Автор программы: Калужская Т.А., Семченко Л.В.

Составитель: Жемчужина Л.В., Коробейникова С.П.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 5 лет

п. Хвойная  
2018г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее – программа) разработана на основе программы для музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования «Сольфеджио» - Т.А. Калужской 1984 г.

Направленность программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа рассчитана на пятилетний курс и реализуется в МБУДО «ДШИ» п.Хвойная и в филиале «Детская школа искусств» п.Хвойная в п. Юбилейный.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы заключается в воспитании грамотного музыканта, умеющего осмысленно воспринимать мир музыки и, при желании, применять знания и навыки в творчестве.

**Целью** программы является развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

- воспитание основ восприятия музыки;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и ориентирована на контингент обучающихся. Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Возраст обучающихся:** 7-11 лет

**Сроки реализации образовательной программы:** 5 лет.

**Формы и режим занятий.** Форма организации обучения – групповая.

**Продолжительность занятий:** 1 час академический час (45 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

По окончании изучения полного курса сольфеджио обучающиеся должны уметь на практике:

- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- подбирать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

**Форма подведения итогов реализации** данной программы:

- контрольные уроки;
- экзамен (выпускной (5 класс). Включает в себя: музыкальный и гармонический диктант; практическая работа по теории музыки; устный ответ;
- участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня.

### Учебно – тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально-интонационные навыки.	4	0,5	3,5
2	Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
3	Воспитание чувства метроритма	4	1	3
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	3	0,5	2,5
5	Музыкальный диктант	7	2	5
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4
7	Теоретические сведения	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

#### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально-интонационные навыки.	4	0,5	3,5
2	Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
3	Воспитание чувства метроритма	4	1	3
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	3	0,5	2,5
5	Музыкальный диктант	7	2	5
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4
7	Теоретические сведения	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально-интонационные навыки.	4	0,5	3,5
2	Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
3	Воспитание чувства метроритма	4	1	3
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	3	0,5	2,5
5	Музыкальный диктант	7	2	5
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4
7	Теоретические сведения	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально-интонационные навыки.	4	0,5	3,5
2	Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
3	Воспитание чувства метроритма	4	1	3
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	3	0,5	2,5
5	Музыкальный диктант	7	2	5
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4
7	Теоретические сведения	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

### 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально-интонационные навыки.	4	0,5	3,5
2	Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
3	Воспитание чувства метроритма	4	1	3
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	3	0,5	2,5
5	Музыкальный диктант	7	2	5
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4
7	Теоретические сведения	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

## Содержание изучаемого курса.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Их чаще всего используют в начале урока при распевании.

Сольфеджирование также является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является следующей основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Музыкальное восприятие тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Музыкальный диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Формы диктанта могут быть различными:

- мелодический;
- ритмический;
- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов или аккордов);
- устный.

Развитие творческих навыков в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Теоретические сведения – это раздел, который содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

## Распределение учебного материала по четвертям

### 1 класс

#### I четверть 8-9 уроков

- Музыкальный звук. Регистры. Октавы.
- Скрипичный ключ. Нотоносец.
- Высота звука. Ноты первой октавы.

- Динамические оттенки. Длительности нот.
- Звукоряд.
- Ритм. Темп.
- Группировка длительностей.
- Динамические оттенки

#### II четверть 7-8 уроков

- Нотное письмо. Октавы.
- Ноты второй октавы. Правило записи штилей.
- Тон и полутон.
- Знаки альтерации.
- Лад. Мажор, минор.
- Тоника, тональность.
- Запись и игра мелодии от разных звуков. Определение тоники и тональности.

#### III четверть 9-10 уроков

- Пауза. Длительность, правило записи.
- Басовы ключ. Запись нот малой октавы.
- Такт. Тактовая черта. Размер 2/4.
- Гамма, ступени.
- Строение мажорной и минорной тональности.
- Тональность C dur.
- Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.
- Тоническое трезвучие.

#### IV четверть 5-6 уроков

- Тональность G dur.
- Транспонирование.
- Тональность F dur.
- Параллельные тональности. a moll.
- Тональность D dur.
- Тональность B dur.
- Параллельные тональности до 2-ух знаков в ключе.

### **2 класс**

#### I четверть 8-9 уроков

- Повторение материала, изученного в 1 классе.
- Тональности до 2-ух знаков в ключе.
- Лига. Нота с точкой.
- Размер 3/4.
- Тональности G dur и e moll.
- Тональность F dur и d moll.
- Затакт.

- Дирижирование в размере 2/4 и 3/4.
- Размер 4/4, группировка длительностей.

#### II четверть 7-8 уроков

- 3 вида минора.
- Тональности D dur.
- h moll.
- Размер 4/4, целая нота
- Минорные тональности (3 вида) до 2-ух знаков в ключе.
- Группировка длительностей и деление на такты в размере 3/4.

#### III четверть 9-10 уроков

- Интервал. Общая характеристика.
- Тональности B dur и g moll.
- Понятия: мотив, фраза.
- Интервалы: прима и октава.
- Характеристика звучания интервалов. Диссонанс и консонанс.
- Секвенция.
- Двухголосное пение.
- Дирижирование в размере 4/4.

#### IV четверть 5-6 уроков

- Знаки увеличения длительностей. Фермата.
- Интервалы: прима, секунда, терция, кварта.
- Секунды в мажоре.
- Терции в мажоре.
- Мажорное и минорное трезвучия
- Переменный лад

### **3 класс**

#### I четверть 8-9 уроков

- Повторение пройденного материала (3 урока)
- Тональности до 3-х знаков в ключе. Три вида минора.
- Интервалы. Диссонансы и консонансы.
- ч.4 и ч.5 в dur.
- м.3 и б.3 в dur.
- м.2 и б.2 в dur

#### II четверть 7-8 уроков

- Группировка длительностей в размере 2/4.
- Шестнадцатые в размере 2/4.
- Ритмические группы с шестнадцатыми.
- Группировка длительностей в размере 3/4.
- Трёхчастная репризная форма.

- Сочинение мелодии в трёхчастной репризной форме.

### III четверть 9-10 уроков

- ч.4 и ч.5 от звука.
- Тритон. Тритоны в натуральном мажоре.
- Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.
- Обращение интервалов.
- Главные ступени лада.
- Трезвучия главных ступеней лада.

### IV четверть 5-6 уроков

- Одноимённые тональности.
- Параллельно-переменный лад.
- Переменный лад. Мажоро-минор.
- Размер 3/8.
- Обращение трезвучий.
- Соединение трезвучий главных ступеней и их обращений.

## **4 класс**

### I четверть 8-9 уроков

- Параллельные тональности до 3-х знаков в ключе.
- E dur.
- cis moll.
- Пунктирный ритм.
- Обращение трезвучий (повторение).
- Определение тональностей к Б53 и М53.
- Трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре.

### II четверть 7-8 уроков

- Синкопа.
- Построение интервалов вне лада.
- Тритоны с разрешением в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.
- Соединение трезвучий главных ступеней и их обращений.
- As dur.
- f moll.

### III четверть 9-10 уроков

- Размер 6/8.
- Тональности до 4-х знаков в ключе
- Интервал септима на V ступени лада.
- Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Определение тональностей.
- Различные способы изложения двухголосия (косвенное, прямое, противоположное).



- Септаккорд. Общие сведения.
- Построение септаккорда от звука.

#### IV четверть 5-6 уроков

- H dur.
- gis moll. Дубль-диез.
- D7.
- Des dur.
- Повторение пройденного

### **5 класс**

#### I четверть 8-9 уроков

- Повторение тональностей до 4-х знаков в ключе.
- b moll. Дубль-бемоль
- Тритоны (повторение).
- Подбор аккомпанемента.
- Гармонический мажор.
- ув.2 и ум.7 в гармонических ладах .
- Характерные интервалы.
- Квинтовый круг тональностей.

#### II четверть 7-8 уроков

- ув.53 и ум.53 в гармонических ладах
- D7 и его обращения.
- Триоль.
- Построение аккордов от звука. Определение тональностей.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

#### III четверть 9-10 уроков

- Квинтовый круг (повторение).
- Более сложные ритмические группы в размере 6/8.
- ум.VII7 в гармонических ладах.
- Проходящий и вспомогательный хроматизм (Хроматическая гамма).
- Модуляция и отклонение.
- Переменный размер.
- Сложные и смешанные размеры.

#### IV четверть 5-6 уроков

- Кварто-квинтовый круг тональностей. Порядок появления диезов и бемолей.
- Родственные тональности (I степень). Модуляция в родственные тональности.
- 8-митактовый период.
- Лады народной музыки.

- Повторение пройденного.

### **Методическая, учебная и нотная литература**

1. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1 кл., из-во: Композитор \* Санкт-Петербург,2001г.;
2. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 2 кл., из-во: Композитор \* Санкт-Петербург,2002г.;
3. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 3 кл., из-во: Композитор \* Санкт-Петербург,2002г.;
4. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 4 кл., из-во: Композитор \* Санкт-Петербург,2002г.;
5. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 5 кл., из-во: Композитор \* Санкт-Петербург,2008г.;
6. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 6 кл., из-во: Композитор \* Санкт-Петербург,2008г.;
7. Т.Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 7 кл., из-во: Композитор \* Санкт-Петербург,2009г.;
8. Т.Первозванская «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 кл., из-во: Композитор \* Санкт-Петербург,2005г.;
9. М.Котляревская-Крафт «Сольфеджио» 1кл. уч.пособие для дом.работы, Санкт-Петербург «Музыка»;
10. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем 1 кл., Ленинград «Советский композитор» 1989г.;
11. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем 2 кл., Санкт-Петербург «Советский композитор» 1992г.;
12. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем 3 кл., Композитор \* Санкт-Петербург,2003г.;
13. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем 3 кл., Композитор \* Санкт-Петербург,1994г.;
14. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем 4 кл., Композитор \* Санкт-Петербург,1995,1998г.; 2002г.;
15. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем 5 кл., Композитор \* Санкт-Петербург,1997г.; 2002г.;
16. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем 6 кл., Композитор \* Санкт-Петербург,1997г.;
17. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем 7 кл., Композитор \* Санкт-Петербург,1997г.;2003г.;
18. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем для дошкольной группы ДМШ, Композитор \* Санкт-Петербург,2008г.;
19. А.Барбошкина «Сольфеджио» 1кл., Москва - Музыка,1990г.;

20. А.Барабошкина «Сольфеджио» 2кл., Москва - Музыка,1987г.; 1990г.; 1991г.;
21. Т.Калужская «Сольфеджио» 6кл., Москва - Музыка,1991г.;
22. Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» ч.2 двухголосие, Москва - Музыка,1992г.;
23. Г.Фридкин «Чтение с листа», Москва, Музгиз 1963г.;
24. Е.Давыдова, С.Запорожец «Музыкальная грамота» вып.1, Москва, Музгиз 1962г.;
25. Н.Белая «Нотная грамота» Элементарная теория музыки. Игры на уроках. ч.1, ч.2, Композитор \* Санкт-Петербург,1999г.;
26. С.Максимов «Музыкальная грамота» , Москва – Музыка, 1966г.;
27. Ю.Тюлин «Строение музыкальной речи», Ленинград, Музгиз, 1962г.;
28. В. Вахромеев «Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ», Москва – Музыка, 1966г.;
29. Б. Незванов «Интонирование в курсе сольфеджио», Ленинград – Музыка, 1985г.;
30. Г.Фридкин «Музыкальные диктанты», Москва - Музыка,1981г.

### **Методическая, учебная и нотная литература**

(филиал «Детская школа искусств» п. Хвойная в п. Юбилейный)

1. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Составители: Н. Баева и Т. Зебряк.
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.
3. А. Барабошкина. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.
4. А. Барабошкина. Сольфеджио для 2 класса ДМШ.
5. Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.
6. Е. Давыдова. Сольфеджио для 4 класса ДМШ.
7. Е. Давыдова. Сольфеджио для 5 класса ДМШ.
8. Сольфеджио, ч. 1. Одноголосие. Составители: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
9. Сольфеджио, ч. 2. Двухголосие. Составители: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
10. Ж. Металлиди, А Перцовская. Сольфеджио для 5 класса ДМШ.
11. Ж. Металлиди, А Перцовская. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ.
12. А. Рубец. Одноголосное сольфеджио.
13. В. А. Вахромеев. Сольфеджио.
14. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие. Составитель И. Способин.
15. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. Составитель И. Способин.
16. Трехголосное сольфеджио. Составители: Б. Калмыков. Г. Фридкин.
17. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
18. В. Блок. Ладовое сольфеджио.

Методическая литература.

1. М. Андреева. "От примы до октавы" ч. 1.
2. М. Андреева. "От примы до октавы" ч. 2.
3. М. Андреева. "От примы до октавы" ч. 3.
4. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты, 1-7 класс.
5. Е. Быканова, Т. Стоклицкая. Музыкальные диктанты. 1-4 класс.
6. Ж. Металлиди. Музыкальные диктанты.
7. Ю. Фролова. Музыкальные диктанты. Подготовительный и 1 класс ДМШ.
8. И. П. Никитина. Музыкальные диктанты. 4-7 кл.
9. Л. Шехтман. Музыкальные диктанты. 4-7 кл. ДМШ.
10. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия (4-7 кл. ДМШ). Составитель: Л. Шехтман.
11. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Составитель Г. И. Шатковский.
12. Н. Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта.
13. Т. Первозванская. "Мир музыки". Рабочие тетради по сольфеджио 1, 2, 3, 4 кл.
14. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочие тетради 1-7 кл.
15. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Составители: Андреева, Надеждина, Фокина, Шугаева.
16. В. Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.
17. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте.