

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Специальность (фортепиано)»**

Составитель программы: Елисеева М.Н.

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 5 лет

п.Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Специальность (фортепиано)» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа оформлена в соответствии с требованиями Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная и филиале «Детская школа искусств» п.Хвойная в п.Юбилейный.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно освоить синтезатор, так как в настоящее время к этому электронному инструменту проявляют интерес большое количество детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что предмет «Фортепиано» является одной из специальных дисциплин на музыкальном отделении. Изучение курса занимает важное место в музыкально-эстетическом воспитании учащихся, расширении общего музыкального кругозора, формировании музыкального вкуса. На уроках преподаватель воспитывает у учащегося любовь к музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, помогая выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как ее разработка обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, а главное, значительно активизировать работу над репертуаром.

Цель образовательной программы – дать обучающимся возможность получения начального музыкального образования. Развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения данной цели, формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- формирование навыков игры на фортепиано;
- формирование навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле;
- формирование концертмейстерских навыков.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти;
- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- развитие музыкальности: способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание.

Воспитывающие:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, к игре на инструменте;
- воспитание воли и характера;
- обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через исполнение музыки на фортепиано;
- развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения - индивидуальная.

Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Продолжительность занятий: 2 академических часа в неделю (45 минут), 68 учебных часов в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально - исполнительской деятельности, а именно:

- уметь исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея инструментом;
- владеть навыками игры на музыкальном инструменте, уметь читать с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху аккомпанемент, исполнять музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох; учащийся должен уметь определить форму произведения;
- уметь разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, знать основные направления в музыке;
- уметь самостоятельно осмыслить и разобрать произведение, иметь навыки и умения для самостоятельного музицирования, что позволит учащимся, в зависимости от потребностей и наклонностей, продолжить свое музыкальное образование.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- публичные выступления (2 – 5 классы не менее 4, с оценкой);
- зачеты (2 – 5 классы: **1 полугодие** – технический (ноябрь), исполнение - диезная гамма (мажорная или минорная), один этюд, музыкальные термины; **2 полугодие** - технический (март), исполнение - бемольная гамма (мажорная и минорная), один этюд, музыкальные термины;
- академический концерт (2 – 5 классы: **1 полугодие** (декабрь) исполнение – два произведения; 1 класс **2 полугодие** (апрель); 2 – 5 класс: исполнение – два произведения.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программы для каждого года обучений. Учащиеся со слабыми возможностями и медленным темпом продвижения могут исполнить произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

- прослушивание: экзаменационная программа (5 класс – февраль, апрель месяцы);
- экзамены: выпускные (5 класс).

На выпускной экзамен выносятся программа из 3 произведений по выбору преподавателя.

Итоговая оценка в свидетельство учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с инструментом, посадка, постановка игрового аппарата.	10	8	2
2.	Освоение музыкальной грамоты, знакомство с терминологией.	10	2	8
3.	Знакомство с различными приемами звукоизвлечения.	9	2	7
4.	Подбор по слуху, сочинение мелодий с различными ритмическими рисунками.	8	2	6
5.	Игра упражнений в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.	6	2	4
6.	Начальный этап работы над	25	4	21

	ансамблями. Работа над произведениями малой формы.			
Итого		68	20	48

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Освоение приемов нон легато и легато. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1 и 2 октавах. Размеры 2/4 и 4/4. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над нон легато, легато и стаккато. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1 и 2 октавах. Изучение нот в басовом ключе. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях до-соль-фа-мажор. Игра гамм в этих тональностях. Упражнения и этюды. Игра пьес на пройденный материал, закрепление пианистических навыков.

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Игра пьес двумя руками. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения народной музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Изучение нот на добавочных линейках. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ля-ми-фа минор. Игра гамм в этих тональностях. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (одновременное чтение нот в скрипичном и басовом ключах). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ре-ля-си-бемоль мажор. Игра гамм в этих тональностях. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8; 6/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано.

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата.	10	2	8
2.	Дальнейшее освоение музыкальной грамоты.	8	2	6
3.	Знакомство с игрой гамм, изучение основных видов арпеджио, аккордов.	15	3	12
4.	Чтение с листа (мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу).	5	2	3
5.	Игра в ансамбле (простые ансамблевые пьесы с педагогом в четыре руки).	5	2	3
6.	Работа над произведениями малой формы.	25	4	21
Итого		68	15	53

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Более сложные ритмические рисунки. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано с басами в сопровождении.</p>
2 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.</p>

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии и технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.</p>
4 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой (варьированная партия аккомпанемента).</p> <p>Владение навыками аккомпанемента (рекомендуется исполнение песни под собственный аккомпанемент).</p>

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.	15	2	3
2.	Чтение нот с листа.	3	1	2
3.	Изучение терминологии, встречающейся в пьесах.	3	1	2
4.	Работа над пьесами с элементами полифонии.	22	2	20
5.	Работа над пьесами различного характера.	25	3	22
Итого		68	9	59

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диэзных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.</p>
2 четверть	<p>Исполнение полифонических пьес и с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диэзных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой (основы варьированного аккомпанемента).</p>

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.</p>
4 четверть	<p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных</p>

	<p>бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент).</p>
--	---

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.	20	2	18
2.	Чтение нот с листа.	4	1	3
3.	Изучение терминологии, встречающейся в пьесах.	3	1	2
4.	Работа над полифоническими произведениями.	15	3	12
5.	Работа над произведениями крупной формы.	10	2	8
6.	Работа над произведениями малой формы.	16	3	13
Итого		68	12	56

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни. Изучить буквенное обозначение тональностей, используя для этого различные песенники.</p>
2 четверть	<p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Этюды на различные виды техники. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни. Продолжать изучать буквенное обозначение</p>

	тональностей.
--	---------------

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни, музыка из кинофильмов и мультфильмов.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Музыка из кинофильмов и мультфильмов.

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.	20	2	18
2.	Чтение нот с листа.	4	1	3
3.	Изучение терминологии, встречающейся в пьесах.	3	1	2
4.	Работа над полифоническими произведениями.	15	3	12
5.	Работа над произведениями крупной формы.	10	2	8
6.	Работа над произведениями малой формы.	16	3	13
Итого		68	12	56

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам

	(варьированный аккомпанемент). Изучить буквенное обозначение тональностей, используя для этого различные песенники.
2 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Этюды на различные виды техники. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Продолжать изучать буквенное обозначение тональностей.

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент).
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Музыка из кинофильмов и мультфильмов.

Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Учащийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок или зачёт.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить не

менее 1- 2 разнохарактерных произведения. Рекомендуются концертные выступления.

Перед учеником ставятся задачи:

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно – исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;
- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;
- знакомство с терминологией: в первом классе особенно важно выработать у ученика привычку не только внимательно разбирать нотный текст, но и обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах;
- техническое развитие: во втором полугодии гаммы до-соль-фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно, расходящуюся гамму от одного звука, аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада. С более старшими учениками можно начинать работу над арпеджио.

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие: изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диэзных тональностях до 3-х знаков (на 2 октавы отдельными руками); 3-4-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль, фа; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

В конце 2-ой и 4-ой четвертей проводится промежуточная аттестация в виде технического зачета. В конце первого и второго полугодий второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить не менее 2 произведений (по выбору педагога). Рекомендуются концертные выступления.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;

- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

3 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение;
- 1- произведение крупной формы;
- 2- 3 разнохарактерные пьесы;
- 2- 3 этюда на различные виды техники;
- 2 ансамбля.

В конце 2-ой и 4-ой четвертей проводится промежуточная аттестация в виде технического зачета. В конце первого и второго полугодий второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить не менее 2 произведения. Рекомендуются концертные выступления.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;
- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;
- выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения;

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Чтение с листа. Игра в качестве концертмейстера более сложных произведений скрипичной и вокальной литературы.

Техническое развитие: расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и

ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

В конце 2-ой и 4-ой четвертей проводится промежуточная аттестация в виде технического зачета. В конце первого и второго полугодий второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить не менее 2 разнохарактерных произведения. Рекомендуются концертные выступления.

5 класс

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие: расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков двумя руками в 4 октавы, в расходящемся движении играть гаммы с симметричной аппликатурой. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 4 октавы.

На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 3-4 произведения. Из них обязательно 1 этюд или пьеса технического склада.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным;
- учащийся владеет необходимой исполнительской техникой;
- присутствие музыкальной образности.
- в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.
- у учащегося сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Методическое обеспечение программы

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Списки рекомендуемой нотной литературы

1 класс

1. В музыку с радостью (для детей 4-6 лет), сост. О. Геталова, изд-во: «Композитор» Санкт- Петербург, 2009г.
2. В музыку с радостью, сост. О. Геталова, И. Визная, изд-во: «Композитор» Санкт- Петербург, 2012г.
3. Первая встреча с музыкой, А. Артоболевская, изд-во: «Советский композитор» Москва 1989г.
4. Современный пианист, сост. М. Соколов, изд-во: «Музыка» Москва 1979г.
5. Маленький пианист, сост. М. Соколов, изд-во: «Музыка» Москва 1986г.
6. Большая музыка – маленькому музыканту (Альбом 1), сост. Т. Юдовина- Гальперина, изд-во: «Композитор» Санкт- Петербург, 2004г.
7. Искусство игры на фортепиано (Музыкальная азбука) I, II часть, сост. Т. Уралова, изд-во: «Нива» Санкт- Петербург, 1997,1998г.г.
8. Искусство игры на фортепиано (Музыкальный букварь), сост. Т. Уралова изд-во: «Нива» Санкт- Петербург, 1999г.

2 класс

1. Большая музыка – маленькому музыканту (Альбом 2), сост. Т. Юдовина- Гальперина, изд-во: «Композитор» Санкт- Петербург, 2004г.
2. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс ДМШ, изд-во: «Музыкальная Украина» Киев 1972г.
3. О. Питерсон «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано», изд-во: «Композитор» Санкт- Петербург, 1997г.
4. М. Клементи «Сонатины», изд-во: «Музыка» Москва 1972г.
5. К. Черни «Избранные фортепианные этюды», изд-во: «Музыка» Москва 1969г.
6. Музыкальный альбом, вып.1 (для учащихся пианистов) 1-2 классы ДМШ, изд-во: «Музыка» Москва 1964г.
7. Моцарт «12 пьес из нотной тетради В. Моцарта для фортепиано», изд-во: «Музыка» Москва 1979г.

3 класс

1. С.Нестерова «Смешные этюды для маленьких пианистов», Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2002г.
2. П. Чайковский «Детский альбом», изд-во: «Музыка» Москва 1986г.
3. «Альбом популярных пьес для ф-но», изд-во: «Музыка» Москва 1998г.
4. Л. Бетховен «Пьесы для фортепиано», изд-во: «Музыка» Москва 1973г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара, Тетрадь 3, Крупная форма, изд-во: «Композитор» Санкт- Петербург, 2002г.

6. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс, Полифонические произведения, изд-во: «Музична Украина» Киев 1973г.

7. Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но, вып. 3, изд-во: «Музыка» Москва 1962г.

8. «Веселые нотки» сборник пьес для ф-но 3-4 класс, вып.1, изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007г.

9. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, 3-4 кл., вып 2, изд-во: «Музыка» Москва 1971г.

4 класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, 3-4 кл., вып 2, изд-во: «Музыка» Москва 1971г.

2. «Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 4 кл., изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2005г.

3. «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 4 кл., изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006г.

4. А. Лемуан «Избранные этюды», изд-во: «Музыка» Москва 1978г.

5. К. Черни «Избранные этюды для фортепиано», изд-во: «Музыка» Москва 1971г.

6. А. Гедике «Избранные детские пьесы для ф-но» тетр. 2., гос. муз. изд-во: «Москва» 1953г.

7. М. Клементи «Сонатины для фортепиано», изд-во: «Музыка» Москва 1965г.

8. Ф. Кулау «Сонатины для фортепиано», изд-во: «Музыка» Москва 1965г.

5 класс

1. Альбом популярных пьес для фортепиано», изд-во: «Москва» 1998г.

2. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано» 5,6 класс, изд-во «Музгиз» 1962г.

3. Юному музыканту – пианисту» 5кл., изд-во «Феникс» Ростов – на – Дону, 2006г.

4. «Альбом ученика – пианиста» Хрестоматия 5кл, изд-во «Феникс» Ростов – на – Дону, 2006г.

5. К. Черни «Избранные этюды для фортепиано», изд-во: «Музыка» Москва 1971г.

6. «Фортепиано» учебный репертуар для учеников 5 кл. ДМШ, 1ч., изд-во: «Музична Украина» Киев 1973г.

7. «Фортепиано» учебный репертуар для учеников 5 кл. ДМШ, 2ч., изд-во: «Музична Украина» Киев 1973г.

Методическая литературы

1. Т. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез или я – детский педагог», изд-во: «Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников», 1996г.
2. В. Натансон, В. Руденко «Вопросы методики начального музыкального образования», изд-во: «Музыка» Москва 1981г.
3. Е. Тимакин «Воспитание пианиста», изд-во «Советский композитор», 1989г.
4. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста», изд-во: «Музична Украина» Киев, 1979г.
5. И. Нестьев «Учитесь слушать музыку», изд-во: «Музыка» Москва 1987г.
6. И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», изд-во: «Музыка» Москва 1979г.
7. Н. Копчевский «Клавирная музыка» (вопросы исполнения), изд-во: «Музыка» Москва 1986г.
8. Е. Домрина «Беседы о музыке», изд-во «Просвещение», 1982г.
9. Т. Грум-Гржимайло «Музыкальное исполнительство», изд-во «Знание», 1984г.