

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол № 6 от 03.09.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
от 03.09.2018 №30

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор (общий)»
(адаптированная)**

Авторы программы: Попов В.С., Тихеева Л.В., Иодко М.Р., Халабузарь П.В.

Составитель: Коробейникова С.П.

Возраст обучающихся: 7 – 11

Срок реализации программы: 5 лет

п. Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» (адаптированная) (далее – программа) имеет художественно – эстетическую направленность и разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование» 1988 года, авторы – Попов В.С., Тихеева Л.В., Иодко М.Р., Халабузарь П.В.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная и филиале «Детская школа искусств» п.Хвойная в п.Юбилейный по специальностям: Хоровое пение, Скрипка, Фортепиано.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания детей и в связи с возрастающей потребностью детей в сфере вокально – хоровой деятельности.

Данная программа является на сегодняшний момент наиболее актуальной. Она составлена с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории.

Целью программы является привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечение доступности художественного образования:

- формирование эстетически грамотных детей, приобщенных к музыкальной культуре;
- формирование детей способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных возможностей;
- формирование детей способных к социальному и профессиональному самоопределению и дальнейшему духовно – эстетическому развитию.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение к певческой культуре.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творческой мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к различным возрастным группам участников хора, передача знаний и навыков от старших к младшим.

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет.

Сроки реализации программы – 5 лет.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения – групповая.

Продолжительность занятий: 1,5 час академических часа в неделю, 51 учебных часа в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально - исполнительской деятельности, а именно:

- уметь петь осмысленно, выразительно, свободно владея своим певческим аппаратом и основными вокально-хоровыми навыками, умениями;

- уметь четко держать свою хоровую партию и чисто интонировать.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- контрольные уроки (прослушивания конец каждой четверти);
- открытые занятия (для родителей, педагогов);
- отчетные и годовые концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
			Хор (общий)	Хор (общий)
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1,5	0,5	1
2	Певческая установка и дыхание	16	5	11
3	Звуковедение и дикция	10	3	7
4	Ансамбль и строй	10	2	8
5	Работа над формированием исполнительских навыков	13,5	3	10,5
	Итого	51	12,5	38,5

Содержание изучаемого курса

Хор (общий)

Вводное занятие.

Вводный инструктаж. Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Прослушивание учащихся, классификация по хоровым партиям. Знакомство учащихся с задачами курса программы, режимом занятий. Вокально-хоровые упражнения. Репертуар.

Певческая установка и дыхание.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-х, 3-х, 4-хголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Понимание дирижерских жестов. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающиеся художественно – исполнительского плана произведения.

Содержание учебного процесса

Годовые требования

Требования	Кол-во произведений
произведения современных авторов	6 – 9
песни академического плана русских	4 – 6

и зарубежных композиторов	
пение а капелла (канон)	2
произведения а капелла (обработки народных песен, духовная музыка)	2 – 3
произведения классиков(русских и зарубежных композиторов)	4 – 5
одноголосные распевки с использованием поступенного движения мелодии, опевание неустойчивых ступеней, по звукам Т3/5.	
распевки одноголосные с использованием трезвучий и их обращений, септаккордов	
распевки гармонические 2-х,3-х, 4-хголосные	

Примерный репертуарный список

- 1.Муз. Я. Дубравина, сл. А Чепурова «Родина»
- 2.Муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева «Бухенвальдский набат»
- 3.Муз. Н. Будашкина, сл. М. Вольпина «Кукушечка»
- 4.Муз. А. Новикова, сл. А. Лугина «Реквием»
- 5.Муз. Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой «Пастушья песенка»
- 6.Муз. В. Моцарта, рус.текст Э. Яблоневої «Славим мир!»
- 7.Американская нар. песня, рус.текст Ю. Хазанова «Бубенчики»
- 8.Муз. А. Тома, рус.текст К. Ушинского «Слети к нам, тихий вечер»
- 9.Муз. Л. Громогласовой, сл. Е. Русакова «Колыбельная родному краю»
- 10.Муз. В. Беляева, сл. Н. Глазкова «Росинки»
- 11.Муз .С. Триколич, сл. Г. Остера «Велосипед»
- 12.Муз. И. Хрисаниди, сл. А. Фета «Первый ландыш»
- 13.Р.н.п. «В сыром бору тропина»
- 14.Норвежская нар. песня «Камертон »
- 15.В. Моцарт «Dona nobis pacem»
- 16.Муз. Дж.-Б. Мартини, рус текст К. Алемасовой «Эхо»
- 17.Шуточная плясовая песня «Комара муха любила»
- 18.Муз. М. Малевича, текст православного богослужения «Тропарь»
- 19.Муз. М. Малевича, текст православного богослужения «Кондак»

Методическая и нотная литература

- 1.Л. Сибирцева «Жар-птица – осень» сборник песен для детских хоров и ансамблей, изд-во «Санкт-Петербург» 2007г.;
- 2.Л. Сибирцева «Голубоглазые цветы» сборник песен для детских хоров и ансамблей, методическое пособие, изд-во «Санкт-Петербург» 2009г.;
- 3.Л. Сибирцева «Дети на планете» сборник песен для детских хоров и ансамблей, изд-во «Санкт-Петербург» 2009г.;
- 4.Г. Струве Каноны для детского хора, изд-во «Лань» 1998г.;

5. Я. Дубравин «Хоры для детей а capella», изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2004г.;
6. Л. Жукова «Обработки русских народных песен» Учебное пособие, вып. 1, изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2010г.;
7. Л. Жукова «Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора», изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2006г.;
8. Л. Жукова «Народные песни» в обработке для однородного и смешанного хора, изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2006г.;
9. В помощь хормейстеру «Популярная зарубежная музыка для детского хора» Учебное пособие, вып. 1, изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2011г.;
10. В помощь хормейстеру «Младшим школьникам» Учебное пособие, изд-во «Композитор* Санкт-Петербург», 2012г.;
11. Т. Огороднова-Духанина «Хоры», изд-во «Композитор* Санкт-Петербург», 2004г.;
12. В. Коровичин «Радуйся солнцу» Ярославль «Академия развития» - 2006г.;
13. В. Соловьев «Детские хоры а capella» из наследия семьи Римских-Корсаковых, изд-во «Композитор* Санкт-Петербург», 2007г.;
14. Русская духовная музыка для детей и женских хоров, изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург и «Северный олень»;
15. М. Малевич «Свеча Рождества» песнопения для детского хора, изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2000г.;
16. Ю. Комальков «Песни мира», Москва, «Музыка», 1964г.;
17. Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни» вып. 2, Москва, «Музыка», 1964г.;
18. М. Малевич «На светлой седмице» песнопения для детского хора, изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2006г.;
19. Ж. Металлиди «Произведения а capella для детского хора», изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 1998г.;
20. А. Пахмутова «Песни», Всесоюзное изд-во «Советский композитор», г. Москва, 1969г.;
21. Ж. Металлиди «Произведения а capella для детского хора», изд-во «Композитор* Санкт-Петербург»;
22. Е. Васильева «Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга», «Композитор* Санкт-Петербурга», 2002г.;
23. Л. Бабасинов «Поет детский хор» вып. 2, Учебно-методическое пособие, изд-во «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2009г.;
24. Золотой репертуар хора «Малыши поют классику», I зарубежная музыка, изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 1998г.;
25. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» вып. 2, Москва, «Музыка», 1978г.