

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Хвойная**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол №6 от 03.09.2018 г.)

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ» п.Хвойная
(протокол №6 от 03.09.2018 г.)

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Рисунок»
(адаптированная)**

Автор: Цветкова О.Н.

Составитель программы: Кузьмина О.Ю.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 4 года

п.Хвойная
2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» (далее – программа) реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная по специальности Изобразительное искусство.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства, а также на основе авторской программы составителей О.Н.Цветкова, преподавателя детской художественной школы г. Пскова, члена Союза художников России, заслуженного работника культуры, А.А.Дмитриева кандидата педагогических наук НИИ художественного воспитания АПН России, А.В.Щербакова, кандидата педагогических наук НИИ художественного воспитания АПН России.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Формы и режимы занятий. Форма организации обучения – групповая (до 10 человек).

Продолжительность занятий: 1 - 2 классы – по 3 академических часа в неделю (по 45 минут);

3 - 4 классы – по 4 академических часа в неделю (по 45 минут).

1 академических часа в неделю, 34 учебных часа в год.

Возраст учащихся: 10 – 12 лет.

Срок реализации программы: 4 года

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании изучения полного курса программы обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в конце 4 класса в аудиторное время);
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Критерии оценок. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания

по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Из них на теорию	Из них на практику
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Инструктаж по Т/Б.	1	1	-
1.2.	Графические изобразительные средства	5	1	4
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	15	1	14

1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	15	1	14
1.5.	Зарисовка чучела птицы	9	1	8
Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	9	1	8
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	6	1	5
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	6	1	5
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	6	1	5
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	6	1	5
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	3	-	3
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом фоне	9	1	8
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта	12	-	12
	Итого	102	11	91

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Из них на теорию	Из них на практику
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	12	-	12
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	9	1	8
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	9	1	8
2.3.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	9	1	8
2.4.	Рисунок гипсового куба	6	1	5
2.5.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	9	1	8
Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	3	-	3
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	6	-	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	3	-	3

Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	12	1	11
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	12	1	11
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	12	1	11
	Итого	102	8	94

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Из них на теорию	Из них на практику
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	12	-	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	12	1	11
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	12	1	11
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	12	1	11
Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	16	1	15
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	12	1	11
4.2.	Рисунок чучела птицы	12	-	12
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	16	-	16
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	16	-	16
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	16	-	16
	Итого	136	5	131

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Из них на теорию	Из них на практику
Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	20	1	19
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	12	1	11
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	16	-	16
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	18	1	17
Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	8	1	7
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	8	1	7
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	8	1	7
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	8	1	7
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок гипсового шара	10	1	9
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	12	-	12
6.2.	Экзаменационная постановка. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	16	-	16
	Итого	136	8	128

Содержание разделов и тем

1год обучения

№п/п	Тема	Краткое содержание
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка		
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Инструктаж по Т/Б.	Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2	Графические изобразительные средства.	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.
3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.
4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.
5	Зарисовка чучела птицы	Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки

		по памяти.
Раздел 2. Линейный рисунок		
6	Зарисовки фигуры человека.	Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.		
7	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.
8	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
9	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности.	Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрасченности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.		
10	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с

		натуры и по памяти.
11	Зарисовка мягкой игрушки.	Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.
12	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.
13	Натюрморт из двух предметов быта.	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.
14	Контрольный урок	

2 год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок.

1	Создание художественного образа графическими средствами.	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.
---	--	--

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
3	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
4	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
5	Рисунок гипсового куба.	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.
6	Зарисовки предметов быта, имеющих	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

	призматическую форму с натуры и по памяти.	Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.
Раздел 3. Линейный рисунок		
7	Наброски фигуры человека.	Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
3.1. Тема. Наброски фигуры человека.		
	Наброски фигуры человека.	Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность		
9	Зарисовки чучела птиц.	Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.
10	Зарисовки предметов различных по материалу.	Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.
Раздел 5. Тональный длительный рисунок		
11	Натюрморта из двух предметов быта	Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз.

	призматической формы.	Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.
12	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.
13	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.
14	Контрольный урок.	

3 год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1	Тематический натюрморт «Осенний».	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.
---	-----------------------------------	--

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.
3	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
4	Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.
Раздел 3. Тональный длительный рисунок		
5	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок		
6	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

7	Рисунок чучела птицы.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.
Раздел 5. Тональный длительный рисунок		
8	Натюрморт с чучелом птицы.	Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.
9	Натюрморт из крупных предметов быта.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.
10	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.	Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
11	Контрольный урок.	

4 год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок		
1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
2	Рисунок однотонной драпировки простыми складками.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.
3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность		
4	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение

		четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.
3. Раздел. Линейный рисунок		
5	Зарисовки фигуры человека в движении	Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень		
6	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.	Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
7	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
8	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на

		примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски предметов быта.
9	Наброски по памяти отдельных предметов быта	Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.
Раздел 5. Тональный длительный рисунок		
10	Рисунок гипсового шара.	Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок		
11	Натюрморт в интерьере масштабным предметом.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.
12	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

		Материал – графитный карандаш.
--	--	--------------------------------

Список литературы

1. Баррингтон Барбер – Мастер класс по рисованию/ пер. с англ. С. Куракиной, М.Лебедева. – М.: ООО Издательство «Эксмо», 2011 г.
2. Виноградова Г.Г – Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980 г.
3. Калинина С. – Художественная школа. – М.: ООО «Издательство «Эскимо»», 2010.
4. Калле П. – Карандаш/ Пер. с англ. С. И. Ананин; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000 г.
5. Костерин Н.П. – Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ – М.: Просвещение, 1984 г.
6. Ли Н.Г. – Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эскимо.
7. Пастель. Пробный практический курс. М: ООО Т.Д. «Издательство Мир книги», 2008 г.
8. Сокольникова Н.М. – Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Основы рисунка, Издательство «Титул» 1996 г.
9. Щипанов А.С. – Художнику любителю – М.: «Советский художник», 1970 г.