

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – программа) реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная по специальности Изобразительное искусство.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Целью** учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Срок реализации учебного предмета**. Учебный предмет «Живопись» при 4х-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

**Форма проведения учебных занятий**. Занятия по предмету «Живопись» и проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 45 минут, перемена 10 минут).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Методы обучения**. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-  словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-  наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-​ практический;

-​ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной и районной библиотек.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры.

Кабинет по живописи оснащен натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурного фонда.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 420 часов. Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

**Ожидаемый результат**

Результатомосвоения предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

**Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия.

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

**1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

**2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

**4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**Средства обучения**

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-**наглядно-плоскостные:**наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

-**демонстрационные:**муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-**электронные образовательные ресурсы:**мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-**аудиовизуальные:**слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводная беседа о живописи.  Организация работы. | 3 |
| 2 | Упражнения в заливках. Цветовой спектр. | 3 |
| 3 | Упражнения в заливках. Этюд осеннего листа. | 3 |
| 4 | Этюд овощей и фруктов. | 3 |
| 5 | Одноцветная акварель. Этюд простого натюрморта одной краской. | 6 |
| 6 | Этюд простого натюрморта. | 6 |
| 7 | Этюд простого натюрморта в тёплой гамме. | 6 |
| 8 | Этюд простого натюрморта в холодной гамме. | 6 |
| 9 | Наброски фигуры человека акварелью. | 6 |
| 10 | Итоговая постановка.  Натюрморт из контрастных по цвету предметов. | 6 |
| 11 | Цветовые наброски с чучел птиц. | 3 |
| 12 | Стилизованный этюд простого натюрморта. | 6 |
| 13 | Этюд простого натюрморта в технике гризайль | 6 |
| 14 | Этюд того же натюрморта в цвете. | 9 |
| 15 | Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. | 9 |
| 16 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету | 9 |
| 17 | Наброски фигуры человека. | 3 |
| 18 | Итоговая постановка.  Натюрморт из 3-х предметов | 9 |
|  | **Итого** | **102** |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Цветовые отношения в живописи | 9 |
| 2 | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне. | 18 |
| 3 | Наброски фигуры человека | 3 |
| 4 | Тональные отношения в живописи. Выполнение натюрморта в технике гризайль. | 9 |
| 5 | Итоговая постановка з1-го Натюрморт из контрастных по цвету предметов.  полугодия. | 9 |
| 6 | Натюрморт из 3-х предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. | 3 |
| 7 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету. | 6 |
| 8 | Наброски фигуры человека акварелью. | 6 |
| 9 | Натюрморт из предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью. | 9 |
| 10 | Итоговая постановка.  Натюрморт из 3-4-х предметов. | 9 |
|  | **Итого** | **102** |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты, цветы) | 12 |
| 2 | Декоративный натюрморт | 9 |
| 3 | Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани). | 9 |
| 4 | Наброски фигуры человека | 6 |
| 5 | Итоговая постановка.  Натюрморт из разных по материалу предметов. | 12 |
| 6 | Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность. | 12 |
| 7 | Декоративный натюрморт из предметов контрастных по цвету. | 12 |
| 8 | Натюрморт против света (с сильными рефлексами) с предметами расположенными на уровне линии горизонта. | 12 |
| 9 | Наброски фигуры человека в интерьере. | 6 |
| 10 | Итоговая постановка с основным предметом белого цвета.  Натюрморт из 3-4-х предметов. | 12 |
|  | **Итого** | **102** |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **тема** | **Количество часов** |
| 1 | Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты) на насыщенном фоне. | 12 |
| 2 | Этюд сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком. | 12 |
| 3 | Этюд сложного натюрморта в интерьере. | 15 |
| 4 | Итоговая постановка.  Натюрморт из разных по материалу предметов. | 9 |
| 5 | Сложный натюрморт с самоваром. | 12 |
| 6 | Этюд сложного натюрморта в интерьере. | 15 |
| 7 | Этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне. | 15 |
| 8 | Итоговая постановка с гипсовым рельефом.  Натюрморт из 3-4-х предметов. | 12 |
|  | **Итого** | **102** |

**Содержание курса**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Краткое содержание** |
| 1 | Вводная беседа о живописи.  Организация работы. | Беседа о предмете живопись. Организация рабочего места: правильная посадка за мольбертом, знакомство с материалами, принадлежностями и инструментами, используемыми на уроках живописи.  «Акварель. Живописные изобразительные средства».  Акварель, бумага А3. |
| 2 | Упражнения в заливках. Цветовой спектр. | Знакомство учащихся с основными и дополнительными цветами. Смешение красок.  Акварель, бумага А3. |
| 3 | Упражнения в заливках. Этюд осеннего листа. | Знакомство с изобразительными средствами (мазок, заливка).  Акварель, бумага А3. |
| 4 | Этюд овощей и фруктов. | Научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (мазок, заливка). Смешение красок. Пространственные свойства цвета.  Акварель, бумага А3. |
| 5 | Одноцветная акварель. Этюд простого натюрморта одной краской. | Знакомство учащихся с понятиями « контраст по светлоте», «тональность в живописи».  Акварель, бумага А3. |
| 6 | Этюд простого натюрморта. | Знакомство учащихся с понятием «цветовой контраст», «цветовой тон», «насыщенность цвета», «светлота».  Акварель, бумага А3. |
| 7 | Этюд простого натюрморта в тёплой гамме. | Знакомство учащихся с понятием «теплохолодность», тёплая цветовая гамма.  Акварель, бумага А3. |
| 8 | Этюд простого натюрморта в холодной гамме. | Знакомство учащихся с понятием «теплохолодность», холодная цветовая гамма.  Акварель, бумага А3. |
| 9 | Наброски фигуры человека акварелью. | Знакомство учащихся с основными пропорциями фигуры человека.  Акварель, бумага А3. |
| 10 | Итоговая постановка.  Натюрморт из контрастных по цвету предметов. | Цветовое и тональное решение натютморта. Цветовой тон, колорит.  Акварель, бумага А3. |
| 11 | Цветовые наброски с чучел птиц. | Научить учащихся пользоваться изобразительными средствами без предварительной прорисовки карандашом.  Акварель, бумага А3. |
| 12 | Стилизованный этюд простого натюрморта. | Научить учащихся правильно находить основные тональные и цветовые отношения. Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Обобщение. Градации тонов. Сила тона и цветовых пятен. |
| 13 | Этюд простого натюрморта в технике гризайль | Продолжение знакомства учащихся с понятием «контраст по светлоте», «цветовые отношения в живописи». Способы работы гуашевыми красками.  Гуашь, бумага А2. |
| 14 | Этюд того же натюрморта в цвете. | Продолжение знакомства учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «цветовые отношения в живописи».  Гуашь, бумага А3. |
| 15 | Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. | Изучение понятий цветовой тон, насыщенность цвета колорит. Обобщение.  Гуашь, бумага А3. |
| 16 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету | Цветовое и тональное решение изображаемого натюрморта.  Гуашь, бумага А3. |
| 17 | Наброски фигуры человека. | Продолжить изучение пропорций фигуры человека. Живописное пятно. Методы работы гуашевыми красками.  Гуашь, бумага А3. |
| 18 | Итоговая постановка.  Натюрморт из 3-х предметов | Самостоятельная работа. Законченность работы. |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Краткое содержание** |
| 1 | Цветовые отношения в живописи | Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне (3 задания по 3 часа).  Цель: цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном).  Бумага А3, акварель. |
| 2 | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне. | Два разных натюрморта выполняются в тёплой и холодной гамме.  Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Передача материальности. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Детализация работы.  Гуашь, бумага А2. |
| 3 | Наброски фигуры человека | Знакомство учащихся с пропорциями фигуры человека.  Акварель, бумага А3. |
| 4 | Тональные отношения в живописи. Выполнение натюрморта в технике гризайль. | Натюрморт из 2-3-х предметов. Композиционное решение натюрморта на плоскости листа. Повторение всех этапов построения изученных на занятиях по рисунку. Масштабное соотношение группы предметов и фона.  Гуашь или акварель (по выбору учащегося), бумага А2. |
| 5 | Итоговая постановка з1-го Натюрморт из контрастных по цвету предметов.  полугодия. | Использование небольших набросков для определения всех цветовых пятен. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Детализация и обобщение. Гуашь или акварель (по выбору учащегося), бумага А2. |
| 6 | Натюрморт из 3-х предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. | Использование в работе небольших набросков для определения всех цветовых пятен. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения.  Гуашь или акварель (по выбору учащегося). |
| 7 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету. | Повторение и закрепление всех этапов построения изученных на занятиях по рисунку. Анализ и обобщение формы и цвета.  Гуашь или акварель (по выбору учащегося). |
| 8 | Наброски фигуры человека акварелью. | Продолжить знакомить учащихся с пропорциями фигуры человека. Целостность решения . Передача движения. |
| 9 | Натюрморт из предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью. | С помощью использование цветовых отношений и лепку кистью, передать материальность и пространственное расположение предметов, их различную фактуру.  Гуашь или акварель (по выбору учащегося). |
| 10 | Итоговая постановка.  Натюрморт из 3-4-х предметов. | Самостоятельная работа. Обобщение и законченность работы. |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Краткое содержание** |
| 1 | Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты, цветы) | Цветная характеристика предметов их связь с окружающей средой, передача материальности предметов.  Гуашь или акварель (по выбору учащегося). |
| 2 | Декоративный натюрморт | Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа, стилизация и обобщение, изучение пограничных контрастов цветов, цветовой тон, насыщенность цвета, колорит, вариативность исполнения. |
| 3 | Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани). | Научить учащихся сопоставлять большое количество предметов на этюде, правильно передавать живописными средствами различную фактуру предметов.  Гуашь или акварель (по выбору учащегося). |
| 4 | Наброски фигуры человека | Продолжение знакомства учащихся с пропорциями фигуры человека. Выработка умения сразу верно брать цветовые отношения в технике «алла прима» и навыка рисовать кистью в живописи. Развивать способность улавливать характерные особенности натуры.  Гуашь и акварель, бумага А3 |
| 5 | Итоговая постановка.  Натюрморт из разных по материалу предметов. | Правильная передача материальности предметов. Детализация и обобщение.  Гуашь или акварель (по выбору учащегося), бумага А2. |
| 6 | Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность. | Композиционное решение натюрморта на плоскости листа, роль рефлексов в живописи прозрачных предметов.  Акварель, бумага А2. |
| 7 | Декоративный натюрморт из предметов контрастных по цвету. | Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа, стилизация и обобщение, изучение пограничных контрастов цветов. Вариативность исполнения, творческий подход к выполнению задания.  Гуашь, бумага А2 |
| 8 | Натюрморт против света (с сильными рефлексами) с предметами расположенными на уровне линии горизонта. | Изучение правильного построения предметов расположенных на уровне линии горизонта. Знакомство учащихся с вариантами сложного освещения.  Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2. |
| 9 | Наброски фигуры человека в интерьере. | Продолжение знакомства учащихся с пропорциями фигуры человека. Выработка умения сразу верно брать цветовые отношения в технике «алла прима» и навыка рисовать кистью в живописи. Развивать способность улавливать характерные особенности натуры.  Гуашь и акварель, бумага А3 |
| 10 | Итоговая постановка с основным предметом белого цвета.  Натюрморт из 3-4-х предметов. | Самостоятельная работа. Детализация и обобщение. Законченность работы. |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **тема** | **Краткое содержание** |
| 1 | Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты) на насыщенном фоне. | Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой, передача материальности предметов.  Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 |
| 2 | Этюд сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком. | Научить учащихся сопоставлять большое количество предметов на этюде, правильно передавать живописными средствами различную фактуру предметов.  Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 |
| 3 | Этюд сложного натюрморта в интерьере. | Разобрать контрастные и цветовые отношения на освещённых местах и в тени. Проследить распределение тёплых и холодных оттенков. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе. Целостность решения.  Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 или А1 |
| 4 | Итоговая постановка.  Натюрморт из разных по материалу предметов. | Самостоятельная работа. Детализация и обобщение. |
| 5 | Сложный натюрморт с самоваром. | Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Силуэтность и сопоставление основных цветовых отношений должны создавать красивые сочетания. Детализированный анализ работы.  Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 |
| 6 | Этюд сложного натюрморта в интерьере. | Компановка и перспективное построение композиции. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе. |
| 7 | Этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне. | Научить учащихся правильно передавать пропорции и объёмность фигуры. Развивать способность правильно поставить фигуру на плоскость, улавливать характерные особенности натуры.  Гуашь или акварель (по выбору учащихся), бумага А2 или А1. |
| 8 | Итоговая постановка с гипсовым рельефом.  Натюрморт из 3-4-х предметов. | Самостоятельная работа. Детализация и обобщённость. Законченность работы. |

**Список литературы**

**Методическая литература**

1.​ Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2.​ Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3.​ Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4.​ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5.​ Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6.​ Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7.​ Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

8.​ Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9.​ Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10.​ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11.​ Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

12.​ Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

13.​ Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

14.​ Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

15.​ Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

16.​ Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

17.​ Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18.​ Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19.​ Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

**Учебная литература**

1.​ Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2.​ Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3.​ Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4.​ Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

5.​ Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6.​ Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7.​ Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

8.​ Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

9.​ Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.