**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П.ХВОЙНАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ» п. ХвойнаяПротокол № 5от «31» августа 2022 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДШИ» п. Хвойная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Первицкая Н.Н.Приказ № 5 от«05» сентября 2022г.  |

Учебная программа

«СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Хвойная 2

Разработчик : преподаватель по классу хореографии МБУДО «ДШИ» п.Хвойная Т.А.Овсянникова

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Историко-бытовой и Современный бальный танец» включена в вариативную часть программы «Хореографическое творчество». Которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

Программа «Современный бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ образовательной программы «Современный бальный танец» - семь лет. Начало изучения со 2 класса детской школы искусств по 8 класс. Образовательная программа рассчитана на детей 8-15 лет.

ОБЪЕМ ЧАСОВ, предусмотренный программой, составляет 231 аудиторный час, с нагрузкой 1 час в неделю.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая и групповая Состав групп может быть смешанным (девочки и мальчика).

ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА – формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

-знакомство с историей и особенностями бального танца;

-знакомство с понятиями и терминологией;

-овладение основными движениями и фигурами бального танца; Развивающие:

-развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;

-развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;

-развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;

Воспитывающие:

-формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;

-формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;

Специальные:

-оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;

-совершенствование психомоторных способностей детей;

-развитие творческих и созидательных способностей детей;

Образовательная программа «Современный бальный танец» состоит из двух блоков. Первый блок **школа бального танца** рассчитана на два года ( второй и третий класс), и включает в себя детские массовые танцы. Главная задача этого блока: обогатить танцевально ритмический опыт учащихся, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, научить пространственной ориентировке.

Начиная с четвертого класса происходит непосредственное знакомство с программой **бальных танцев,** которая состоит из **европейской** программы и **латиноамериканской** программы . Главная задача этого блока : познакомить учащихся с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у учащихся, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Учебно-тематический план

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Школа бального танца** |
| Тема 1.1. Школа бального танца. Детские массовые танцы. | 1 | 15 |
| Тема 1.2. Школа бального танца. Народные танцы | 1 | 16 |
| Тема 1.3. Школа бального танца. Историко-бытовые танцы. | 2 | 31 |
|  | 4 | 62 |
| **Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.** |
| Тема 2.1.Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 15 |
| Тема 2.2. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 15 |
| Тема 2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 15 |
| Тема 2.4.Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 15 |
| Тема 2.5. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 15 |
| Итого: | 10 | 75 |
| **Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.** |
| Тема 3.1.Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 15 |
| Тема 3.2.Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 15 |
| Тема 3.3.Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 15 |
| Тема 3.4.Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 15 |
| Тема 3.5.Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 15 |
|  | 5 | 75 |
| ***Итого : 231 час*** |

**Содержание учебной дисциплины**

1. класс

**Раздел 1. Школа бального танца.**

Тема 1.1. Детские массовые танцы.

**Задачи:** Обогатить танцевальный опыт детей. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Научит ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).

**Примерный репертуар:** «Прогулка», «Автостоп», «Ты смотри, не шали», «Стирка»,

«Веселые ковбои»

Тема 1.2. Народные танцы.

**Задачи:** Обогатить танцевальный опыт детей на материале простейших народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены.

Осваивать различные положения в паре.

**Примерный репертуар:** «Сударушка», « Полька Янка», «Русский лирический», «Сиртаки».

1. класс

**Тема 1.3. Историко-бытовые танцы.**

**Задачи:** Дать первоначальное понятие о бальных и историко-бытовых танцах. Обогатить танцевальный опыт детей на материале простейших историко-бытовых танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены.

Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать дистанцию.

**Примерный репертуар:** «Фигурный вальс», «Полонез», «Падеграс», «Полька»

1. класс

**Введение:** Бальный танец**.** Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ. Популярные танцы XX века.

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

**Тема 2.1.: «Медленный вальс».**

* + 1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
		3. Изучение основных элементов и фигур танца:
			- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
			- «Правый поворот».
			- «Левый поворот».
			- «Правый спин поворот».
			- «Виск».
			- «Шассе из ПП».
		4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

**Тема 3.1. «Самба».**

* + 1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
		3. Изучение основных элементов, и фигур танца:
			- Основное движение».
			- «Поступательное основное движение».
			- «Виски влево и вправо».
			- «Самба ход на месте».
			- «Самба ход в ПП».
			- «Боковой самба ход».
			- «Левый поворот».
			- «Ботафого с продвижением».
			- «Вольта с продвижением влево и вправо».
			- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
			- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
			- «Ботафого в теневой позиции».
			- «Ботафого в ПП и ОПП».
			- «Крисс кросс*».*
		4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
1. класс

**Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.**

Тема 2.2. «Венский вальс».

* + 1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
		3. **.** Изучение основных элементов, и фигур танца:
			- «Правый поворот».
* «Левый поворот».
* «Перемена с правого на левый поворот».
* «Перемена с левого на правый поворот».
	+ 1. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

**Тема 3.2. «Ча-ча-ча».**

* + 1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
		3. Изучение основных элементов и фигур танца:
			- «Тайм степ».
			- «Закрытое основное движение».
			- «Нью-Йорк».
			- «Рука к руке».
			- «Спот поворот влево, вправо».
			- «Поворот под рукой вправо, влево».
		4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
1. класс

**Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.**

Тема 2.3. «Танго».

* + 1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
		3. Изучение основных элементов, и фигур танца:
			- «Поступательный боковой шаг».
			- «Ход».
			- «Рок-поворот».
			- «Корте назад».
			- «Поступательное звено».
			- «Закрытый променад».
			- «Основной левый поворот».
			- «Открытый променад».
			- «Форстеп».
			- «Рок с ЛН, с ПН».
			- «Променадное звено».
			- «Променадное окончание».
			- «Правый твист поворот».
			- «Мини файвстеп».
			- «Файвстеп».
			- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».
			- «Браш-теп».
			- «Наружный свивл».
			- «Форстеп перемена».
			- «Правый променадный поворот».
			- «Открытый променад назад».
			- «Виск».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

**Тема 3.3. «Румба».**

* + 1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
		3. Изучение основных элементов, и фигур танца:
			- «Основное движение».
			- «Поступательный ход вперёд и назад».
			- «Поворот на месте влево и вправо».
			- «Поворот под рукой влево и вправо».
			- «Нью-Иорк».
			- «Рука к руке».
			- «Алемана».
			- «Веер».
			- «Клюшка».
			- «Правый волчок».
			- «Раскрытие вправо».
			- «Хил твист (открытый, закрытый).
			- «Кукарача».
			- «Спираль».
			- «Боковой шаг».
			- «Аида».
			- «Кубинские роки».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

1. класс

**Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.**

Тема 2.4. «Медленный фокстрот».

* + 1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
		3. Изучение основных элементов, и фигур танца:
			- «Перо».
			- «Изогнутое перо».
			- «Ховер перо».
			- «Перо окончание».
			- «Тройной шаг».
			- «Изогнутый тройной шаг».
			- «Правый поворот».
			- «Открытый правый поворот из 1111».
			- «Правый твист поворот».
			- «Левый поворот».
			- «Левая волна».
			- «Перемена направления».
		4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

**Тема 3.4. «Джайв».**

**3.4.1** История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

* + 1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
		2. Изучение основных элементов, и фигур танца:
			- «Основное движение на месте».
			- «Основное фоллэвей движение».
			- «Фоллэвей раскрытие».
			- «Линкрок».
			- «Перемена мест слева направо».
			- «Перемена мест справа налево».
		3. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
1. **класс**

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

**Тема 2.5. «Квикстеп».**

* + 1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
		3. Изучение основных элементов, и фигур танца:
			- «Четвертной поворот направо».
			- «Правый поворот».
			- «Прогрессивное шассе».
			- «Лок вперед».
			- «Правый поворот с хезитейшн».
			- «Правый спин-поворот»
		4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

**Тема 3.5. «Пасодобль».**

* + 1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
		2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
		3. Изучение основных элементов, и фигур танца:
			- «Аппель».
			- «Основное движение».
			- «На месте».
			- «Шассе».
			- «Перемещение».
			- «Атака».
			- «Разделение».
			- «Плащ».
			- «Променад».
			- «Закрытие из променада».
			- «Шестнадцать».
			- «Большой круг».
			- «Открытый телемарк».
			- «Дроби фламенко».
			- «Плащ шассе».
			- «Твисты».
			- «Бандерильи».
			- «Ля пассе».
			- «Фреголина».
			- «Твист поворот».
		4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Требования к уровню подготовки обучающихся .

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

* Знать историю происхождения бальной хореографии;
* Знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
* Уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
* Навыки исполнение не сложных танцевальных композиций;
* Овладеть манерой исполнения различных бальных танцев
* Уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы;
* Развить актерское мастерство;
* Развить свои природные, танцевальные способности;
* Научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
* Научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, , концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** проходит в конце второго полугодия 8 класса в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической , так и практической части программы .

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др., предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это – внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, педагог подбирает педагогические методы.

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения ( 4-5 классы) показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (6-7 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. На конечном этапе обучения показ занимает меньше времени по сравнению с предыдущими этапами.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода –показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

**Наглядный метод.** Просмотр в виде видеозаписей с выступление различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

**Музыкальное сопровождение**. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

**Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.** Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

**Практический метод.** Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

* + Систематичность и регулярность занятий
	+ Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
	+ Последовательность в овладении материалом
	+ Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Используемая литература

1.Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г. 2.Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.

3.Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г. 4.Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

1. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону,

«Феникс», 2004 г.

1. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г. 7.Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
2. Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
3. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
4. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 11.Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
5. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
6. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.