****

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план;
* Годовые требования. Содержание разделов и тем;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации преподавателям;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**6. Список литературы и средств обучения**

* Список методической литературы.
* Список учебной литературы.
* Средства обучения.

**I.Пояснительная записка**

# Характеристикаучебногопредмета***,*** егоместоирольвобразовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

# Срокреализацииучебногопредмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-5 классах – три часа, самостоятельная работа – 1,5 часа, в 6-8 классах – 1 часа, самостоятельная работа - 1 час.

# Цельизадачиучебногопредмета

Цельучебногопредмета**:**

Целью учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачиучебногопредмета**:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и

эстетических качеств;

 -знаний разнообразных техник живописи;

-знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных

закономерностей создания цветового строя;

 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях

пространственно-воздушной среды;

 -умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру

человека;

 -навыков в использовании основных техник материалов;

 -навыков последовательного ведения живописной работы;

 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

# Формапроведенияучебныхзанятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

# Обоснованиеструктурыпрограммы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

# Методыобучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описаниематериально***-***техническихусловийреализацииучебного

# предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

 Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,**

**сведения о затратах учебного времени,**

**графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 576 часов (в том числе, 384 аудиторных, 192 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится в восьмом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки  |  | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации  |  | Всего часов  |
|  | Классы/полугодия  |  |
| 4 | 5 | 6 | 7  | 8  |  |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |  |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  |  48  |  48  |  48  |  48  |  32  |  32  |  32  |  32  |  32  |  32 |  |  |  384 |
| Самостоятельная работа  (домашнее практическое задание, в часах)  |  24  |  24  |  24  |  24  |  16  |  16 |  16  |  16  |  16  |  16  |  |  | 192 |
| Вид промежуточной аттестации  | З | З | З | З | З | З | З | З | З | Э |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 72  | 72 | 72  | 72  | 48  | 48 | 48  | 48 | 48 | 48  |  |  | 576 |

З – зачёт;

Э – экзамен.

# **Учебно-тематический план**

**четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |    Наименование темы  | МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА | ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | ЗАДАНИЯ АУДИТОРНЫЕ |
| I полугодие  |  |  |
| 1.  | Характеристика цвета  | 4,5 | 1,5 | 3  |
| 2.  | Характеристика цвета  | 4,5  | 1,5  | 3  |
| 3.  | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.  | 4,5 | 1,5 | 3  |
| 4.  | Приемы работы с акварелью  | 4,5 | 1,5 | 3  |
| 5.  | Приемы работы с акварелью  | 4,5 | 1,5 | 3  |
| 6.  | Приемы работы с акварелью  | 4,5 | 1,5 | 3  |
| 7.  | Нюанс  | 9  | 3 | 6  |
| 8.  | Световой контраст (ахроматический контраст)  | 9 | 3 | 6  |
| 9.  | Цветовая гармония. Полярная гармония.  | 4,5  | 1,5 | 3  |
| 10.  | Трехцветная и многоцветная гармония  | 9 | 3 | 6  |
| 11.  | Гармония по общему цветовому тону  | 9 | 3 | 6  |
| II полугодие  |  |  |
| 12.  | Гармония по общему цветовому тону  | 9 | 3 | 6  |
| 13.  | Гармония по общему цветовому тону  | 9 | 3 | 6  |
| 14.  | Цветовой контраст (хроматический)  |  13,5 | 4,5 | 9  |
| 15.  | Цветовой контраст (хроматический)  | 13,5  | 4,5 | 9  |
| 16.  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)  | 9  | 3 | 6  |
| 17.  | Гармония по общему цветовому тону  | 13,5  | 4,5 | 9  |
| 18.  | Фигура человека  | 9 | 3 | 6  |
|  | итого | 144 | 48 | 96 |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |    Наименование темы  | МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА | ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | ЗАДАНИЯ АУДИТОРНЫЕ |
|  | **I полугодие**  |  |
| 1.  | Гармония по общему цветовому тону  | 9 | 3 | 6  |
| 2.  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)  | 9 | 3 | 6  |
| 3.  |  Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)  |  9  |  3 |  6 |
| 4.  | Гармония по насыщенности  | 9 | 3  | 6  |
| 5.  | Контрастная гармония  | 4.5 | 1,5 | 3  |
| 6.  | Световой контраст (ахроматический). Гризайль.  | 13.5 | 4,5 | 9  |
| 7.  | Гармония по светлоте и насыщенности  | 13,5  | 4,5 | 9  |
| **II полугодие**  |  |  |
| 8.  | Фигура человека  | 4,5  | 1,5  | 3  |
| 9.  | Гармония по общему цветовому тону  | 13,5  | 4,5  | 9  |
| 10.  | Гармония по насыщенности и светлоте  | 13,5  | 4,5  | 9  |
| 11.  | Гармония по общему цветовому тону  | 13,5 | 4,5  | 9  |
| 12.  | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.  | 4.5 | 1,5  | 3  |
| 13.  | Гармония по насыщенности  | 13,5 | 4,5 | 9  |
| 14.  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | 13,5 | 4,5  | 9  |
|  | итого | 144 | 48 | 96 |

**Шестой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |  Наименование темы  | МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА | ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | ЗАДАНИЯ АУДИТОРНЫЕ |
|  | **I полугодие**  |  |
| 1.  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)  | 9 | 3 | 6 |
| 2.  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | 9 | 3 | 6 |
| 3.  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)  | 9 | 3 | 6 |
| 4.  | Фигура человека  | 9 | 3 | 6 |
| 5.  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)  | 9 | 3 | 6 |
|  | **II полугодие**  |  |  |
| 6.  | Гармония по общему цветовому тону  | 12 | 4 | 8 |
| 7.  | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах  | 13,5 | 4,5 | 9 |
| 8.  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | 12 | 4 | 8 |
| 9.  | Гармония по светлоте  | 13,5 | 4,5 | 9 |
|  | итого | 96 | 32 | 64 |

**Седьмой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |  Наименование темы  | МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА | ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | ЗАДАНИЯ АУДИТОРНЫЕ |
|  | **I полугодие**  |  |  |
| 1.  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)  | 16 | 4 | 8 |
| 2.  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах)  | 16 | 4 | 8 |
| 3.  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | 16 | 4 | 8 |
| 4.  | Гармония по общему цветовому тону  | 16 | 3 | 6 |
|  | **II полугодие**  |  |  |
| 5.  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)  | 18 | 4,5 | 9 |
| 6.  | Гармония по насыщенности и светлоте  | 16 | 4 | 8 |
| 7.  | Нюансная гармония  | 16 | 4 | 8 |
| 8.  | Фигура человека  | 18 | 4,5 | 9 |
|  | итого | 96 | 32 | 64 |

**Восьмой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |  Наименование темы  | МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА | ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | ЗАДАНИЯ АУДИТОРНЫЕ |
|  | I полугодие  |  |  |
| 1.  | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности  | 12 | 4 | 8 |
| 2.  | Нюансная гармония  | 9 | 3 | 6 |
| 3.  | Гармония по насыщенности и светлоте   | 12 | 4 | 8 |
| 4.  | Интерьер  | 12 | 4 | 8 |
|  | **II полугодие**  |  |  |
| 5.  | Гармония по общему цветовому тону  | 9 | 3 | 6 |
| 6.  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  | 9 | 3 | 6 |
| 7.  | Фигура человека  | 9 | 3 | 6 |
| 8.  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | 12 | 4 | 8 |
| 9.  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  | 12 | 4 | 8 |
|  | итого | 96 | 32 | 64 |

**IV.Содержание учебного предмета.**

**Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

* самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
* самостоятельно строить цветовую гармонию;
* выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
* уметь технически реализовать замысел.

# Первыйгодобучения

1. Тема**.** Характеристикацвета**.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

1. Тема**.** Характеристикацвета**.** Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

1. Тема**.** Характеристикацвета**.** Триосновныхсвойствацвета**.**  Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон»,

«насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

1. Тема**.** Приемыработысакварелью**.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.Использование гуаши, бумаги формата А4.Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.
2. Тема**.** Приемыработысакварелью**.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

1. Тема**.** Приемыработысакварелью**.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

1. Тема**.** Нюанс**.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах.

Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

1. Тема**.** Световойконтраст **(**ахроматическийконтраст**).** Гризайль**.**

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

1. Тема**.** Цветоваягармония**.** Полярнаягармония**.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый, фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.  **10.** Тема**.** Трехцветнаяимногоцветнаягармонии**.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.**

Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.**

Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.Использование гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.
2. Тема**.** Цветовойконтраст **(**хроматический**).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1. Тема**.** Цветовойконтраст **(**хроматический**).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование гуаши, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.
2. Тема**.** Контрастнаягармония **(**нанасыщенныхцветах**).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
2. Тема**.** Фигурачеловека**.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека.Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека**.**

# **Второй год обучения**

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

1. Тема**.** Контрастнаягармония **(**наненасыщенныхцветах**).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование гуаши, бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
2. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуинасыщенности **(**нанасыщенныхцветах**).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.
3. Тема**.** Гармонияпонасыщенности**.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с гуашью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

1. Тема**.** Контрастнаягармония**.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

1. Тема**.** Световойконтраст **(**ахроматический**).** Гризайль**.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

1. Тема**.** Гармонияпосветлотеинасыщенности**.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

1. Тема**.** Фигурачеловека**.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне. **10.** Тема**.** Гармонияпонасыщенностиисветлоте**.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Нюанс**.** Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

1. Тема**.** Гармонияпонасыщенности**.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуисветлоте**.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

# **Третий год обучения**

1. Тема**.** Контрастнаягармония **(**нанасыщенныхцветах**).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуисветлоте**.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

1. Тема**.** Контрастнаягармония **(**наненасыщенныхцветах**).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

1. Тема**.** Фигурачеловека**.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуинасыщенности **(**наненасыщенныхцветах**).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.Натюрморт из предметов быта против света. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

1. Тема**.** Контрастнаягармониянаненасыщенныхцветах**.**

Цвето-тональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуисветлоте**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

1. Тема**.** Гармонияпосветлоте**.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.Натюрморт в светлой тональности. Использование гуаши, бумаги формата

А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

# **Четвертый год обучения**

1. Тема**.** Контрастнаягармония **(**нанасыщенныхцветах**).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуинасыщенности **(**наненасыщенныхцветах**).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуисветлоте**.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуинасыщенности **(**наненасыщенныхцветах**).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

1. Тема**.** Гармонияпонасыщенностиисветлоте**.** Цвето-тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.
2. Тема**.** Нюанснаягармония**.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

1. Тема**.** Фигурачеловека**.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

# **Пятый год обучения**

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**,** понасыщенности**.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.
2. Тема**.** Нюанснаягармония**.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.Использование гуаши (техника мастихин), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

1. Тема**.** Гармонияпонасыщенностиисветлоте**.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.Использование гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

1. Тема**.** Интерьер**.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутону**.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.
2. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуинасыщенности**.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

1. Тема**.** Фигурачеловекавтеатральномкостюме**.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуисветлоте**.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.
2. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуинасыщенности**.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

# Шестойгодобучения

1. Тема**.** Многоцветнаягармония**.** Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

1. Тема**.** Гармонияпонасыщенностиисветлоте**.** Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

1. Тема**.** Гармонияпонасыщенности**.** Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

1. Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуисветлоте**.** Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

1. Тема**.** Фигурачеловекавнациональномкостюме**.** Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

 Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

1. Тема**.** Нюанснаягармония**.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом**.** Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тромплеи).

1. Тема**.** Интерьер**.** Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.  **8.** Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуинасыщенности**.** Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

**9.** Тема**.** Гармонияпообщемуцветовомутонуисветлоте**.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом)**.** Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

# **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание свойств живописных материалов, их возможностей и

эстетических качеств,

* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

# Требованиякэкзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

* грамотно расположить предметы в листе;
* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* умело использовать приемы работы с акварелью;
* передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
* добиться цельности в изображении натюрморта.

  **VI.Формы и методы контроля, система оценок**

# Аттестация***:*** цели***,*** виды***,*** форма***,*** содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Приоцениванииработучащихсяучитываетсяуровеньследующихуменийинавыков***:***

*1* годобучения

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
	1. годобучения
* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.
	1. годобучения
* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
* грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
	1. годобучения
* грамотно компоновать объекты в интерьере;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
	1. годобучения
* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
* грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных

критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

# Методическиерекомендациипреподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

# Средстваобучения

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно**-**плоскостные**:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* демонстрационные**:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронныеобразовательныересурсы**:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные**:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

# Методическаялитература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.

– М.: Просвещение, 1992

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:

СОЮЗ, 1997

1. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
4. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников:

колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

1. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
3. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
4. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебнаялитература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.