****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» (далее – программа) создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

Программа реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная на художественном отделении.

Учебный курс художественного отделения школы искусств по скульптуре (лепке) рассчитан на четырехгодичное обучение детей. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Для создания лепного изделия используются различные материалы. Самым распространенными для детского творчества является пластилин, глина, соленое тесто.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Цель программы** – воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение учащихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства.

Исходя из этого, формируются следующие **задачи обучения** и воспитания детей:

**Обучающие**:

- обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (соленое тесто, опилочная масса), лепка изделия из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия акварелью, гуашью, роспись по объемному изделию и плоскому и т.д.;

- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

**Развивающие:**

- развить интерес к предмету и обучить основным приёмам и навыкам работы в скульптуре (лепке);

- развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся

- познакомить с древними промыслами Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Чернышенской игрушками и современными видами декоративно-прикладного искусства России.

**Воспитывающие:**

- воспитывать бережное отношение к народной культуре;

Основная задача занятий – развить интерес к предмету и дать навыки работы в скульптуре (лепке). Это дает импульс для творческой инициативы, развивает эстетическое и образное мышление, наблюдательность, зрительную память, понимание скульптурных материалов. Определяет возможные пути для дальнейшего обучения.

**Возраст обучающихся**: 11-16 лет.

**Срок реализации**: 4 года.

**Формы и режим**. Учебная нагрузка 1-го и 2-го классов - 2 часа в неделю, 68 часа в год, 3-го, 4-го и 5-го классов по 1 часу в неделю, 34 часа в год. Занятие проходят один раз в неделю. Не рекомендуется разделять недельную нагрузку на части, это уменьшает результативность занятий. Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии); контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными. Основным видом деятельности является практическое занятие.

В вопросе освоения дисциплины дети младших классов на разных возрастных этапах реализуют себя по-разному, согласно психофизиологическим особенностям возраста и индивидуального развития. Изобразительная деятельность протекает преимущественно на эмоционально-чувственной основе. Но уже в 4 классе начинается постепенный переход к пространственно-объемному изображению. Весь первый год обучения посвящен введению в общие способы создания и восприятия целостности – основы художественной формы в скульптуре.

С первого по пятый классы формируется способность к обобщенному восприятию целостности.

На занятиях используют два вида учебных работ: лепка с натуры (куб, шар, орнамент, листик, и др.), второй – лепка по представлению и на основах фантазии, но большее предпочтение в начальном классе отдается урокам лепки по представлению. Занятие это общение с учащимися в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности. На каждом занятии перед практической работой, когда учащиеся готовят скульптурный материал (глина, тесто, масса), проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагают зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся. Такая организация учебного занятия становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. Кабинет и выставочные стенды оформляются лучшими работами по скульптуре (лепке).

В дальнейшем даются общие понятия о скульптуре, что она имеет объемную трехмерную форму и существует в пространстве, а не на плоскости, и это дает возможность обойти ее со всех сторон. Также учащиеся знакомятся с рельефом (вид скульптуры). Рельеф – объемное изображение на плоскости, в переводе с латинского означает «поднимаю». Важнейшим свойством рельефа является развертывание объемной композиции на плоскости, возможности перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема.

Особого внимания заслуживает лепка мастеров народного промысла – Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Чернышенская игрушки, и т.д. Игрушка создана для общения старшего и младшего поколения. Маленький человек узнает окружающий мир с помощью игрушки. Обобщенный образ игрушки дает возможность домысливать игрушку по-своему. Народная игрушка была плодом коллективного творчества женщин-мастериц. Она учит любить родину и знать свои корни. В народной игрушке отразились представления наших древних предков о мире магическом и обрядовом. Глина давала, возможность лепить разнообразные игрушки применяя, различные приёмы (вытягивание, заглаживание и т.д.). Роспись игрушек лаконична, условна, каждое изображение, каждый элемент орнамента заключает в себе определенный смысл и связан с мировоззрением наших далеких предков. Для полного понимания лепки и росписи игрушек используют дидактические пособия. Это таблицы с возможными вариантами народной символики, образцы работ. В начальных классах очень важно как можно чаще показывать детям, чего они достигли, чему научились. Поэтому в конце урока в течение 5 минут подводятся итоги проделанной работы, даются общие характеристики достижений всего класса и демонстрируются удачные изделия.

В занятия внесены игровые элементы. Программа предполагает использовать на занятиях музыкальное сопровождение, что побуждает к творчеству.

**Ожидаемые результаты**

Обучающиеся должны:

**1.Знать:**

- правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;

- основы изготовления лепных изделий из различных материалов;

- способы украшения и росписи лепных изделий;

- народные промыслы игрушки, а также узнать о других ведущих промыслах России.

**2. Уметь:**

- делить тесто на части разными способами;

- выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик);

- соединять детали;

- аккуратно вырезать детали из теста по шаблонам;

- использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;

- обобщать, стилизовать животные и растительные формы;

- трансформировать объемное изделие плоское и наоборот;

- изготавливать скульптурные композиции разными способами украшения лепных изделий.

- анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело, используя приемы и изобразительные формы.

**Формы контроля**

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты обучения учащихся, усвоение ими знаний и практических навыков, определяются при выполнении контрольных заданий. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце каждой четверти и по итогам учебного года.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Общее**  **кол-во**  **часов** | |
|
| **Первый год обучения** | | | |
| **I четверть** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Азбука скульптурного материала (соленое тесто). | 2 | |
| 2 | Лепка медальона «Цветок». | 2 | |
| 3 | Роспись медальона «Цветок». | 2 | |
| 4 | Лепка птички. | 2 | |
| 5 | Роспись птички. | 2 | |
| 6 | Лепка Чернышенской игрушки. Кукушечки. | 4 | |
| 7 | Роспись кукушечки. | 2 | |
| **II четверть** | | | |
| 8 | Лепка орнамента в полосе. | 2 | |
| 9 | Роспись орнамента. | 2 | |
| 10 | Лепка Дымковской игрушки. Конек. | 4 | |
| 11 | Роспись конька. | 4 | |
| 12 | Лепка Дымковской игрушки. Утка | 4 | |
| **III четверть** | | | |
| 13 | Роспись дымковской утки. | 4 | |
| 14 | Лепка плоского декоративного яблока. | 6 | |
| 15 | Роспись декоративного яблока | 4 | |
| 16 | Лепка плоской декоративной груши. | 6 | |
| **IV четверть** | | | |
| 17 | Роспись декоративной груши. | 4 | |
| 18 | Лепка на свободную тему. | 6 | |
| 19 | Роспись изделий на свободную тему. | 2 | |
| 20 | Итоговая работа. Лепка с натуры. | 2 | |
| 21 | Подведение итогов, выставка-просмотр | 2 | |
|  | **Итого:** | **68** | |
| **Второй год обучения** | | | |
| **I четверть** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Азбука скульптурного материала (глина). | 2 | |
| 3 | Анималистический жанр. Лепка зверей и птиц. | 4 | |
|  | Изразцы. История возникновения. «Фантастическая птичка». | 8 | |
| 4 | Роспись плитки, «Фантастическая птичка». | 2 | |
| **II четверть** | | | |
| 5 | Ветка рябины в круге. Рельеф. | 4 | |
| 6 | Роспись ветки рябины в круге. | 2 | |
| 7 | Лепка листика (береза, дуб, клен, на свой выбор) | 2 | |
| 8 | Роспись листика. | 2 | |
| 9 | Лепка Дымковской игрушки. Индюк. | 4 | |
| 10 | Роспись индюка | 2 | |
| **III четверть** | | | |
| 11 | Лепка пряничных птиц. Петух | 6 | |
| 12 | Роспись петуха | 4 | |
| 13 | Лепка изразца. Имитация, рельеф. «Фантастический лев». | 6 | |
| 14 | Роспись рельефа. | 4 | |
| **IV четверть** | | | |
| 15 | Лепка куклы на конусе. | 8 | |
| 16 | Роспись куклы. | 4 | |
| 17 | Итоговая работа. Лепка с натуры. | 2 | |
| 18 | Подведение итогов, выставка-просмотр | 2 | |
|  | **Итого:** | **68** | |
| **Третий год обучения** | | |
| **I четверть** | | |
| 1 | Вводное занятие. Азбука скульптурного материала (глина). | 1 | |
| 2 | Лепка насекомых (Бабочка, божья коровка, пчела, паук). | 5 | |
| 3 | Роспись насекомого. | 2 | |
| **II четверть** | | | |
| 4 | Лепка сосуда «Рыбка». | 6 | |
| 5 | Роспись сосуда «Рыбка». | 2 | |
| **III четверть** | | | |
| 6 | Народная сказка. Лепка героев сказки. | 8 | |
| 7 | Роспись героев сказки. | 2 | |
| **IV четверть** | | | |
| 8 | Лепка чернышенской игрушки. Барыня. | 4 | |
| 9 | Роспись чернышенской игрушки. Барыня | 1 | |
| 10 | Итоговое занятие. Лепка с натуры. | 2 | |
| 11 | Подведение итогов, выставка-просмотр | 1 | |
|  | **Итого:** | **34** | |
| **Четвертый год обучения** | | | |
| **I четверть** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Азбука скульптурного материала (глина). | 1 | |
| 2 | Изготовление полых сферических форм. | 2 | |
| 3 | Техника соединения деталей | 2 | |
| 4 | Изготовление раковины (полая форма). | 3 | |
| **II четверть** | | | |
| 5 | Лепка изразца. Части лица (нос). | 4 | |
| 6 | Брови, глаз | 4 | |
| **III четверть** | | | |
| 7 | Ухо | 4 | |
| 8 | Губы | 4 | |
| 9 | Создание скульптуры | 2 | |
| **IV четверть** | | | |
| 10 | Изготовление каркаса | 2 | |
| 11 | Прямая лепка на проволочном каркасе | 4 | |
| 12 | Подведение итогов, выставка-просмотр | 2 | |
|  | **Итого:** | **34** | |

**Содержание курса**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Краткое содержание** |
| 1 | Вводное занятие.  Азбука скульптурного материла. | Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.  Азбука скульптурного материла – 1 часа  Беседа о соленом тесте, его свойствах, способ приготовления, инструменты необходимые для лепки, элементы техники безопасности.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: грамотно и правильно приготовить материал к работе. |
| 2 | Лепка медальона «Цветок» | Освоение приема работы с пластом, с использованием приема прилепов капельками, листиками.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, отработка навыков работы с мелкими деталями. |
| 3 | Роспись медальона «Цветок» | Навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме. |
| 4 | Лепка птички | Лепка из целого куска. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на деталировку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, отработка навыка заглаживания, вытягивания, сдавливания. |
| 5 | Роспись птички | Продолжение знакомства с игрушкой и ее росписью. Полосатость, праздничность, близость к родной природе.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, освоить методы смешивания красок. |
| 6 | Лепка Чернышенской игрушки. Кукушечки | Знакомство с народным промыслом Чернышенская игрушка. Лепка из одного куска. Умение соблюдать пропорции при лепки кукушечки.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием народных промыслов.  Задачи: концентрация внимания на качество исполнения, законченность, соблюдение пропорции и четкости выполнения задания. |
| 7 | Роспись кукушечк | Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить полосатую кукушечную роспись.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, освоить методы смешивания красок. |
| 8 | Лепка орнамента в полосе | Знакомство с системой построения орнамента в полосе. Повторение предыдущей темы, прилепы в лепке орнамента. Понятие симметрии, равновесия, баланса.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: построение орнаментального рисунка.  Задачи: грамотное аккуратное выполнение работ, соблюдение симметрии и соразмерности в повторяющихся элементах. |
| 9 | Роспись орнамента | Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы над декоративной композицией.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, аккуратное выполнение работы. |
| 10 | Лепка Дымковской игрушки. Конек | Учить видеть характерные особенности формы и пропорций; удлиненное туловище, несколько вытянутые шея и ноги. Учить передачи этих особенностей во время лепки, самостоятельно применяя способ лепки туловища и ног из одного куска.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием народных промыслов.  Задачи: зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций |
| 11 | Роспись конька | Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить конька. Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме. |
| 12 | Лепка Дымковской игрушки. Утка | Пользуясь натурой и уже известными способами лепки, передовать характерную форму игрушки, массивное туловище с длинной шеей и большими крыльями, небольшой с лепными украшениями хвост, гребешок в виде короны.  Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: определить способы лепки основной формы и деталей.  Задачи: грамотное выполнение работ, зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций. |
| 13 | Роспись утки | Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить утку. Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей. |
| 14 | Лепка плоского декоративного яблока | Дать понятие различий между объемным изделием и трансформации его в плоско-декорированную композицию  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: изучение нового материала.  Задачи: зрительное обследование с анализом формы и пропорций, четкое поэтапное выполнение работы. |
| 15 | Роспись декоративного яблока | Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы над декоративной композицией.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, умение составлять сложные цвета путем смешивания, верно передать характерные особенности работы. |
| 16 | Лепка плоской декоративной груши | Освоение приемов лепки пластом и приемом прилепа, при помощи различных приемов и материалов.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал, клей.  Цель: изучение нового материала.  Задачи: зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций, четкое поэтапное выполнение работы. |
| 17 | Роспись декоративного груши | Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы над декоративной композицией.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, умение составлять сложные цвета путем смешивания, верно передать характерные особенности работы. |
| 18 | Лепка на свободную тему | Обобщить полученные знания и использовать их в свободной теме. Правильно поставить композиционную задачу. Выделить главное. Решить мысль в материале. Уметь декорировать, загладить изделие.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: обобщение полученных знаний.  Задачи: умения применять полученные знания. |
| 19 | Роспись изделий на свободную тему | Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы над декоративной композицией.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, умение составлять сложные цвета путем смешивания, верно передать характерные особенности работы. |
| 20 | Итоговая работа. Лепка с натуры. Фрукт. | Итоговое занятие. Передать характерные особенности формы и пропорции. Цель: закрепление изученного материала. |
| 21 | Подведение итогов, выставка - просмотр | Подведение итогов. |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие. Азбука скульптурного материла | Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.  Азбука скульптурного материла – 2 часа  Беседа о глине, его свойствах, инструменты необходимые для лепки, способы работы с глиной, элементы техники безопасности, гигиена труда.  Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: грамотно и правильно подготовить материал к работе. |
| 2 | Анималический жанр. Лепка зверей и птиц | Развитие наблюдательности. От простой геометрической формы (цилиндр, шар) к фигуре животного или птицы.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, четкая передача формы и пропорции. |
| 3 | Изразцы. История возникновения. «Фантастическая птичка» | Выполнение декоративной пластины. Невысокий рельеф. Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции «плоскость, линия”» условность объема, использование музыки.  Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, соблюдение и применение законов композиции |
| 4 | Роспись изразца, «Фантастическая птичка» | Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей, грамотное смешивания основный цветов для получения сложных цветов. |
| 5 | Лепка ветки рябины в круге. Рельеф | Умение обобщать и работать с мелкими деталями.  Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, работа с мелкими деталями, отработка четкости выполнения работы. |
| 6 | Роспись ветки рябины в круге | Навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме. Развитие фантазии, выразительности, цветового решения.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей. |
| 7 | Лепка листика (береза, дуб, клен, на свой выбор) | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Умение использовать все приемы и навыки в лепке листика.  Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. |
| 8 | Роспись листик | Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить листик. Поиск цветовой гармонии.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, повторение ранее изученного материала. |
| 9 | Лепка Дымковской игрушки. Индюк. | Пользуясь натурой и уже известными способами лепки, передовать характерную форму игрушки, массивное туловище с длинной шеей и большими крыльями, большой дискообразный с лепными украшениями хвост, бородка по всей длине шеи и гребешок в виде короны.  Материал – соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: определить способы лепки основной формы и деталей.  Задачи: грамотное выполнение работ, зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций. |
| 10 | Роспись индюка | Освоение росписи Дымковской игрушки.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей. |
| 11 | Лепка пряничных птиц. Петух | Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: выполнение декоративной пластины.  Задачи: выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции. |
| 12 | Роспись петуха | Умение работать красками по рельефу.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме. |
| 13 | Лепка изразца. Имитация, рельеф. «Фантастический лев» | Умение фантазировать, стилизовать, искать выразительные средства для решения данной темы.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: повышение творческого потенциала учащихся.  Задачи: выполнение работы не по образцам. |
| 14 | Роспись рельефа | Навыки работы цветными глинами.  Материал – карандаши, кисти, краски.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме. |
| 15 | Лепка куклы на конусе | Умение использовать различные приемы в лепке куклы. Лепка пластом, лепка на конусе. Прием прилепов, форма куклы предельно проста, тщательно обработана и заглажена.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: повышение творческого потенциала учащихся.  Задачи: выполнение работы различными приемами. |
| 16 | Роспись куклы | Научить последовательности росписи куклы.  •​ грунтовка изделеия водоэмульсионкой.  •​ выполнение рисунка карандашом.  •​ подмалевок.краски яркие, сочные.  •​ работа над деталями.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: повышение творческого потенциала учащихся.  Задачи: концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета. |
| 17 | Итоговое занятие. Лепка с натуры. Овощи. | Постановка из двух овощей, разных по пропорциям и форме. Рассмотреть овощи, обратив внимание на пластичность формы и ритм в расположении деталей. Подробно разобрать форму, пропорции.  Цель: закрепление изученного материала. |
| 18 | Подведение итогов, выставка-просмотр. | Подведение итогов. |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие. Азбука скульптурного материла | Беседа «Основы народного искусства». Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.  Беседа о глине, его свойствах, инструменты необходимые для лепки, способы работы с глиной, элементы техники безопасности.  Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: грамотно приготовить материал к работе. |
| 2 | Лепка насекомых (Бабочка, божья коровка, пчела, паук) | Развитие наблюдательности. Передача характерных особенностей насекомых.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей. |
| 3 | Роспись насекомого | Передача цветовых особенностей насекомых.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета. |
| 4 | Лепка сосуда «Рыбка».– | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти.  Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей. |
| 5 | Роспись сосуда «Рыбка» | Использовать прием выполнения различных фактур. Передача цветовых особенностей.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета. |
| 6 | Народная сказка. Лепка героев сказки | Развитие фантазии. Добиться остроты персонажа. Лепка человека, животных, птиц.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей. |
| 7 | Роспись героев сказки | Передача цветовых особенностей. Навык работы с гуашью.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета. |
| 8 | Лепка чернышенской игрушки. Барыня | Поэтапное освоение лепки «Барыни». Пропорции. Декорирование.  Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей. |
| 9 | Роспись чернышенской игрушки. Барыня | Освоение росписи чернышенской игрушки. Барыня.  Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.  Цель: раскрашивание готовых работ.  Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета. |
| 10 | Итоговое занятие. Лепка с натуры. Постановка из 2-х вещей. | Постановка из 2-х вещей.Умение обобщать и работать с мелкими деталями.  Цель: закрепление изученного материала |
| 11 | Подведение итогов, выставка-просмотр | Подведение итогов |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие. Азбука скульптурного материла | Беседа «Основы народного искусства». Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.  Источники вдохновения. Основы дизайна. Объем и масса, форма, линия, размер, рельеф.  Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: грамотно приготовить материал к работе. |
| 2 | Изготовление полых сферических форм | Отработка способов изготовления полых сферических форм.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность. |
| 3 | Техника соединения деталей | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти.  Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы. |
| 4 | Изготовление раковины (полая форма) | Отработка способов изготовления полых сферических форм.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развить образного мышления, концентрация внимания на качество выполнения, законченность. |
| 5 | Лепка изразца. Части лица (нос) | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы. |
| 6 | Лепка изразца. Части лица (брови, глаз) | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала. |
| 7 | Лепка изразца. Части лица (Ухо) | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала. |
| 8 | Лепка изразца. Части лица (губы) | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала. |
| 9 | Создание скульптуры. | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, соблюдение правил техники безопасности работы. |
| 10 | Изготовление каркаса | Материал – проволока, брусок, плоскогубцы, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, соблюдение правил техники безопасности работы. |
| 11 | Прямая лепка на проволочном каркасе | Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.  Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.  Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  Задачи: развитие пространственного и образного мышления, отработка навыков работы, повторение ранее изученных приемов и навыков работы. |
| 12 | Подведение итогов, выставка-просмотр | Подведение итогов |

**Методическое обеспечение**

На занятиях по «скульптуре» в данной программе обязательно использование видеоматериалов и слайд – комплектов с наглядными учебными пособиями; демонстрация печатных материалов (фотографии скульптур, репродукция картин, таблицы, схемы). Для реализации данной программы, необходимы следующие методические комплексы:

Подборка наглядного материала: изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся, методические пособия, фотографии и репродукции изделий.

Подборка технологических карт, схем:

1.​ Схемы: Приемы лепки, Приемы лепки при соединении частей, Лепка «Дымковский конек, индюк, козел», «Чернышенской кукушечки, барыни», и т.д.

2.​ Разработка рефератов.

3.​ Разработка творческих проектов.

4.​ Видеопроектор, экран, интерактивная доска, магнитофон с USB выходом

Видео материалы: тематические презентации. Музыкальные записи – шум природы, воды, лирическая музыка

Для обеспечения работы учащихся в классе необходимо оборудование:

-помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 7-9 человек;

-столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;

-оформление мастерской должно быть тщательно продумано и соответствовало сочетанию отдельных элементов, масштабности;

-расходные материалы: простой карандаш, глеевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые, акварельные краски, краски «Батик», палитра, линейки, нитки мулине, пяльцы, ножницы, подрамник, бисер, леска и т.д.

- демонстрационный материал: альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

**Список литературы**

1. В помощь педагогу дополнительного образования: Сб. программ по дополнительному образованию / Отв. ред. М.А. Шуклина. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть Ш. 127с.

2. Дополнительное образование: Научно-методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002 № 12. 64с.

3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.

4. Классный руководитель: Научно-методический журнал. М.: НОУ Центр «Педагогический поиск», 2007 № 2, 3, 6; 2009 № 1. 144с.

5. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования: Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004, 64с.

6. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию / Отв. ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования, 2000, 197с.

7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: «Просвещение» 1986, 219с.

8. www. Spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php

9. naportal.ru

10. [http://www.tnrk.ru](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=d92ea984163b4d1cf1064d40021539f5&url=http%3A%2F%2Fwww.tnrk.ru%22+%5Ct+%22_blank)

**Список рекомендованной литературы для педагога**

1.​ Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007, 357с.

2. Быков Ю.А., Крауц Т.И. С веком наравне. / Т5Книга о зарубежной скульптуре. – М.: Молодая гвардия, 1986. 303 с., ил.

3. Геронимус Т*. « Я*сделаю все сам». – М.: Изд. « Аст-пресс». 1998, 178с.

4. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.

5*.*Горячева В. С, Нагибина М. Н*. «*Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». - Ярославль: Изд. «Академия развития» 1998, 260с.

6. Дронова Г.И., ЯкобсонС.Г. «Обучение детей рисованию, лепки, аппликациям и игре». - М.: Изд. «Просвещение». 1992, 193с.

7. Евстратова Е.Н. Скульптура: Научно-популярное издание для детей – М.: ООО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2002, 127с.

8. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста – М.: ОООТД Изд «Мир книги», 2009, 192 с., ил.

9. Кискальт И. Солёное тесто. - М.: Профиздат, 2007, 171с.

10. Михайлова И. Лепим из солёного теста. - М.: «Эксмо», 2004, 117с.

11. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. – М.: АСТ; 2006, 153с.

12. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000, 482с.

13. Федоров Г. Послушная глина. - М.: Изд. «АСТ-пресс». 1997, 311с.

14. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006, 140с.

15. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006, 128 с, ил.

**Список рекомендованной литературы для обучающихся**

1. Альбом для раскрашивания «Разноцветные лошадки», «Городецкие узоры», «Дымковская игрушка».

2.​ Рабочие тетради по основам народного искусства «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка».

3.​ Учебное наглядное пособие «Учим детей лепить».

4.​ Русские народные сказки.