

***Пояснительная записка.***

Дополнительная общеразвивающая программа «Аккомпанемент» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа оформлена в соответствии с требованиями Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14 Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа реализуется в МБУДО «ДШИ» п. Хвойная и филиале «Детская школа искусств» п.Хвойная в п.Юбилейный.

*Аккомпанемент* – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

**Цели и задачи**: уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие квалифицированных иллюстраторов.

**Срок реализации программы**- 2 года (4 и 5 года обучения).

**Возраст обучающихся** – 9-13 лет.

**Форма проведения учебных заня**тий – мелкогрупповая.

**Объем учебного времени** – 1 академический час (40 минут).

***Методические рекомендации***

*Аккомпанемент* представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта, который нельзя упускать, так же как и игру в ансамбле. Кроме новых практических навыков, эти формы работы приносят большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяют рамки концертных выступлений, часто позволяют избавиться от «страха» эстрады.

Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист – одно целое».

Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое. Частой ошибкой является дробление музыкальных построений за счет «псевдовыразительности» и чрезмерного интонирования мелких мотивов. Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Очень важно обратить внимание также на темповые изменения (ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп – от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. При совместном музицировании остро встает проблема метроритма, так как каждое исполнение солистом своей партии будет всегда отличаться от предыдущих исполнений и зависеть от его эмоционального и физического состояния в данный момент. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отстаивания или опережения его партии, и полной свободы исполнения за счет тщательной прослушанности всей фактуры.

Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Кроме классических примеров прямой и запаздывающей педали, открываются широкие возможности для использования педали колористической в точном соответствии с музыкально-образным строем пьесы. Поиски наиболее выигрышных эффектов должны вестись вместе с учеником путем сравнения и отбора наиболее удачных в контексте данного произведения. Педаль позволяет звуку продлить свою жизнь во времени, создает «волшебный шлейф», обогащает фактуру гармонических построений на кульминациях, не дает прерваться бесконечной кантилене и всегда приходит на помощь там, где возможно угасание длинных звуков.

Чрезмерное увлечение педалью грозит безвкусицей и непрофессионализмом. Типичные ошибки – «переползание» педали из такта в такт без соблюдения цезур или же, наоборот, частая, бессмысленная, музыкально неоправданная смена педали. Чтобы избежать этого, можно воспользоваться принципом «оркестровки» музыкального материала. Распределение музыкальных тем по тембрам не позволит исполнять темы одинаково. Только с помощью педали возможно решение большинства музыкальных задач по «раскрашиванию» звука, соединению далеко разбросанных голосов, скачкообразных ходов, гармонического баса и дополняющих его аккордов.

Специфика фортепиано состоит в невозможности усиления силы звука после его взятия, он начинает сразу затихать и исчезает. Проблема плавного перехода мелодии из звука в звук должна быть решена за счет сопутствующих голосов. Надо найти то окружение в данной фактуре, которое позволит продолжить этот звук и подготовить следующий.

Большое внимание необходимо уделять точному исполнению длительностей, особенно пауз. Несоблюдение этих авторских указаний может сильно исказить характер исполняемой музыки, привести к неверному осмыслению и использованию педали.

Необходимо проучивать произведение аккордами, выявляя, таким образом, гармоническую основу любой фактуры. Это позволит хорошо и быстро ориентироваться в нотном тексте.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо отдельно проучивать, выстраивая динамичный план всего произведения. Большую пользу принесет выразительное исполнение только баса с партией солиста. Ученик, освобожденный от груза дополнительных технических задач, сосредоточит свое внимание на единстве исполнения, на совпадение с солистом во фразировке. При разборе своей партии у концертмейстера получается «аккомпанемент в аккомпанементе». Если главенствует бас, то ему подчиняются и аккомпанируют остальные голоса. Если же звучит мелодия с басом, то им аккомпанируют средние голоса. Таким образом, бас всегда поддерживает солиста. Часто вступления, заключения, проигрыши полифоничны. В них объединяются и мелодические линии, и линии баса. Проработка таких мест идентична работе над полифонией. Надо выразительно сыграть и прослушать каждый голос, проучить голоса отдельно и попарно, двумя руками.

Одним из типичных приемов в аккомпанементе является использование репетиций в двойных нотах и аккордах. Правильный прием исполнения позволит избежать искажений характера и звука в данных местах. Кисть должна пружинить на опорных нотах (сильные доли), пальцы почти не отрываются от клавиш, глубоко «утопая», создают эффект непрерывности звучания без пауз.

Нельзя обойти вниманием проблему маленьких рук, так как в аккомпанементе часто встречаются октавы, многозвучные аккорды, широкие интервалы и задержания звуков. Временами исполнение таких фрагментов невозможно из-за физических особенностей рук ученика, и тогда возникает проблема упрощения и облегчения фактуры. Для большего удобства можно удвоение голосов, использовать перенос голоса из одной руки в другую руку, при этом нужно следить, чтобы упрощения были не в ущерб общему музыкальному замыслу и красоте гармонического и мелодического языка.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Он как бы «заражается» состоянием уверенности и праздника, которое несет иллюстратор. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравновешивает его.

В сольных местах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не развалить форму. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

***Особенности аккомпанемента в вокальной музыке.***

Исполнение произведения человеческим голосом неразрывно связано с искусством дыхания. На это нужно обратить особое внимание ученика-концертмейстера. Нужно просмотреть произведение вместе с вокалистом и отметить места. Цезур.

Вокальное произведение может быть исполнено певцом очень свободно. Темп и динамика могут значительно меняться от исполнения к исполнению, поэтому ученик должен не только свободно владеть фортепианной партией, но также хорошо знать вокальную партию.

Художественному осмыслению партии аккомпанемента помогает словесный текст вокальной строчки. Нужно вдумчиво вчитываться в него, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, которое влияет на характер исполнения, штрихи, оттенки и т.д.

**Примерный репертуарный список по аккомпанементу**

Абаза Г., сл. Тургенева Т. «Утро туманное»

Абрамов А. Луна.

Алябьев А. Зимняя дорога.

Аренский А., сл. Фета А. «Осень»

Б.Б. Дремлют плакучие ивы.

Бах И.С., сл. Шемели Г.К. Хорал «Уходит день»

Бойко Р. Скрипка.

Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальной»

Варламов А. На заре ты её не буди.

Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий», «Благодарность», «Ангел»

Варламов А., сл. Плещеева А. «Листья шумели уныло»

Варламов А., сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»

Вивальди А., сл. Боночини Пассакалья «Снова слёзы и стоны рекой»

Волков К. Весна.

Гаджибеков У. Колыбельная.

Гендель Г. Ария «Дай мне слезами».

Гендель Г. Ф. «Дигнарэ»

Глинка М. Жаворонок.

Глиэр Р. Травка зеленеет.

Гречанинов А. Осень.

Гурилёв А. Вьётся ласточка сизокрылая.

Гурилёв А. Грусть девушки.

Гурилёв А. И скучно и грустно.

Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик.

Гурилёв А. Сарафанчик.

Гурилёв А., сл. А.А. «Гаданье»

Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение»

Гурилёв А., сл. Огорёва Н. «Внутренняя музыка»

Даргомыжский А. Я вас любил.

Дюбюк А. Не брани меня, родная.

Иорданский М. (обработка р.н.п.) Пойду лук я полоть.

Ит. Н.П. Санта-Лючия.

Кабалевский Д. Птичий дом.

Каччини Д. «Аве Мария»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В., сл. Вербека О., пер. Сикорской Т. «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»

Перотте М. Тихо, так тихо.

Старокадомский М. Весенняя песенка.

Старокадомский М. Школьный вальс.

Струве Г. За новым поворотом.

Струве Г. Капелька солнца.

Тиличеева Е. Осень.

Титов Н. Талисман.

Фомин Я., сл Германа П. «Только раз»

Форэ Г., сл. Верлена П. «Пробуждение»

Хренников Т. Колыбельная Светланы из музыки к пьесе «Давным-давно».

Чайковский П., сл. Клименко И. «Отчего»

Чайковский П., сл. Хвостовой А. «Нет, только тот, кто знал»

Чичков Ю. Первый школьный звонок.

Шишкин Н., сл Языкова М. «Ночь светла»

Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., пер. Райского Н. «К музыке»

Шуман Р. Совёнок.

Яковлев С., сл. Пушкина А. «Элегия»

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Сборники вокального репертуара**

1.Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Вып. 1. Гори, гори, гори моя звезда. /Авт.- сост. И.А. Шух. – М.: ООО «Издательство АСТ»: Донецк: Сталкер,- 2003. – 54с.: ил.- (Шедевры русского романса).

2.Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Вып. 2. не искушай меня без нужды /Авт. – сост. М.А. Шух. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003 – 55с.: ил. – (Шедевры русского романса).

3. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Вып.3. В крови горит огонь желанья /Авт. – сост. М.А. Шух. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. – 54с.: ил. (Шедевры русского романса).

4. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Вып.4. Вам не понять моей печали. /Авт.-сост. М.А. Шух.-М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003.-54с.: ил.-(Шедевры русского романса).

5. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради №№3,6,9,11,12,14.-Москва, 2000.

6. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Переложение для фортепиано. Вып. 1,2. /Сост. Н. М.Матвеева.- М.: Советский композитор, 1987.

7.Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе.- М.: Музыка, 2003.

8. Юный аккомпаниатор(учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ)1 и 2 части. Изд. «Союз художников»,С-П.2001.

9.Даргомыжский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. М:Музыка,1981.

10. Осенний сон. Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. М: Кифара,1997.

11.Антология русского романса. Сост. И.Я. Родионова. С-П.-Москва-Краснодар,2006.

12.Русская музыка. Романсы и песни. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5.С- П.:2010.

13. Зарубежная музыка. Романсы и песни. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5.С- П.:2010.

14.В легком жанре: Играем и поем. Учебное пособие по классу аккомпанемента. Изд. «Композитор-С.П»,2009.

**Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990