****

**Пояснительная записка**

За основу Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» (далее – программа) взята программа «Народные промыслы» Н.И. Мухлынина. Новосибирской обл., п. Ордынское из сборника «Программа лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей».

Программа реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная по специальности изобразительное искусство.

Программа учебного предмета «Роспись по дереву» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

В последнее десятилетие появился огромный интерес к изучению народного искусства. Обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного творчества связанно в первую очередь с не переходящим значением для современников этого живого родника.

 Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившееся старинные образцы народной живописи. Музеи становятся центрами, вокруг которых сохраняются или заново рождаются старинные промыслы. Широко известны в России изделия народных ремёсел Городца, Хохломы, Гжели, Жостово и.т.д. Вещи, сделанные руками народного мастера, вбирают в себя богатейшие традиции орнаментального искусства. К народному орнаменту обращаются профессиональные художники и педагоги. Узор, как отражение тысячелетней истории, завораживают зрителей своей глубиной и отточенностью, поэтому необходимо изучать народный орнамент, раскрывать секреты его прочтения детям, продолжателям прекрасных традиций. Наиболее ярко русский узор проявился в художественной росписи по дереву. Испокон веков мастера украшали орнаментом не только деревянную посуду и орудия труда, но и своё жилище.

 Сегодня очень важно, чтобы дети постигали произведения декоративно-прикладного искусства, знали о происхождении народных промыслов. Изучение особенностей техники письма мастеров художественной росписи обогащают их внутренний мир.

 Охватить всё необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении внимание акцентируется на таких промыслах, как Городецкая, Мезенская, Хохломская росписи.

**Цель программы.** Познакомить детей с видами росписей и научить их основам народного художественного творчества. Так же способствовать формированию основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, через вживание в национальную культуру; развитию творческих способностей и задатков через освоение народной живописи.
В связи с поставленной целью, ставятся следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- научить основам художественной грамотности;

- изучить основы цветоведения;

- изучить композиционные приемы;

- привить практические навыки росписи по дереву и умение творчески их использовать.

**Воспитательно-развивающие:**

- создать в студии соответствующую эстетическую среду;

- приобщать детей к народным традициям;

- приучать к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству;

- соединять обучение с воспитательным процессом, способствовать становлению нравственных приоритетов.

В основу программы положены два принципа:

- учёт специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приёмов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребёнком изобразительными приёмами и развитию его творческой индивидуальности;

 - принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нём главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

**Срок реализации программы**. Художественная роспись доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности используемого материала. Данная образовательная программа предназначена для учащихся 1 – 4 классов художественного отделения ДШИ, рассчитана на четыре года обучения. Наполняемость групп не превышает 4-10 человек, так как при большом количестве детей невозможно индивидуально работать с каждым ребенком. Программа рассчитана  на 136 часов, проведению занятий по 1 часу в неделю.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности школы.

**Ожидаемые результаты обучения**

 **По итогам 1 года обучения ребенок должен:**

- иметь общее представления о видах росписи, а так же о народных ремеслах в целом;

- владеть основными приемами художественного городецкого письма при выполнении элементов росписи;

- иметь начальные знания по композиции и ритмической организации;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе.

**По итогам 2 года обучения ребенок должен:**

- осознавать ценность изучения родной культуры и приобщиться  к народному искусству;

- иметь представление о Городецкой росписи

- свободно владеть приемами Городецкой росписи;

- пользоваться схемами построения рисунка;

- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;

- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки.

**По итогам 3 года обучения ребенок должен:**

- владеть основными приемами мезенского письма при выполнении элементов росписи;

- иметь представление о Мезенской росписи;

- уметь владеть техникой торцовки;

- уметь творчески использовать свои умения и навыки.

 **По итогам 4 года обучения ребенок должен:**

- владеть основными приемами Хохломского письма при выполнении элементов росписи;

- иметь представление о Хохломской росписи, её видах;

- должен знать отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;

- владеть техническими приемами кистевой росписи;

- выполнять орнамент в определенной технике;

- создавать собственные композиции;

- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;

- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

- применять полученные знания на практике.

В целом обучающийся должен быть заинтересован и способен к постоянному росту и усовершенствованию своего мастерства. Должен знать основы своего  культурного наследия, ценить и уважать народное искусство.

**Методическое обеспечение программы**

Методы обучения, используемые в программе:

- объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

- репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

**Материально-техническое обеспечение**

При изучении предмета используются наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично приобретаются школой, частично создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами росписи различной сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях.

**Тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов. История развития Городецкой росписи. | 1 |
| 2 | Материаловедение.  | 1 |
| 3 | Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. | 2 |
| 4 | Орнамент и его виды. Отличительные особенности орнамента. | 3 |
| 5 | Композиция. Основные законы композиции. | 2 |
| 6 | Изучение техники и приёмов народных мастеров Городецкой росписи. | 4 |
| 7 | Выполнение композиции «Цветочная роспись». | 5 |
| 8 | Выполнение композиции «Цветочная роспись с включением мотива «Птица». | 6 |
| 9 | Выполнение композиции с включением мотива «Конь». | 8 |
| 10 | Подготовка к выставке | 2 |
| **Итого**  | **34** |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с сюжетными композициями Городецкой росписи. | 1 |
| 2 | Композиция. Основные законы создания сюжетной композиции. | 2 |
| 3 | Схемы построения рисунка. | 2 |
| 4 | Стилизация птиц, животных, людей в технике городецкой росписи | 4 |
| 5 | Создание эскиза сюжетной композиции | 6 |
| 6 | Тематическое рисование | 8 |
| 7 | Роспись деревянного панно  | 10 |
| 8 | Подготовка к выставке | 1 |
| **Итого**  | **34** |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Введение.История возникновения и развития Хохломской росписи | 1 |
| 2 | Материаловедение | 1 |
| 3 | Цвет в Хохломской росписи. | 1 |
| 4 | Орнамент и его виды. | 4 |
| 5 | Основы композиции Хохломской росписи. | 4 |
| 6 | Виды Хохломской росписи, их особенности. | 2 |
| 7 | Изучение техники письма Хохломской росписи. | 6 |
| 8 | Разработка эскиза к изделию (разделочная доска). | 5 |
| 9 | Роспись изделий малых форм (поэтапное выполнение работы). | 9 |
| 10 | Подготовка к выставке | 1 |
| **Итого** | **34** |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Введение.История возникновения Мезенской росписи. | 1 |
| 2 | Цвет в мезенской росписи. | 1 |
| 3 | Орнамент и его виды. | 2 |
| 4 | Основы композиции Мезенской росписи. | 2 |
| 5 | Символы их значение и расположение при создании композиции. | 2 |
| 6 | Изучение техники письма Мезенской росписи. | 4 |
| 7 | Разработка эскиза к изделию (разделочная доска) | 6 |
| 8 | Роспись изделий малых форм | 10 |
| 9 | Повторение пройденного курса обучения. | 4 |
| 10 | Подготовка к выставке | 2 |
| **Итого** | **34** |

**Содержание разделов и тем**

**1год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Краткое содержание темы** |
| 1 | Введение. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов. История развития Городецкой росписи. | Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год.Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. История и развития и возникновения Городецкой росписи. |
| 2 | Материаловедение.  | Материалы и инструменты, используемые в росписи. Породы деревьев и их декоративные качества.Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева. |
| 3 | Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. | Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. |
| 4 | Орнамент и его виды. Отличительные особенности орнамента. | Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы.Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт. |
| 5 | Композиция. Основные законы композиции. | Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета. |
| 6 | Изучение техники и приёмов народных мастеров Городецкой росписи. | -Элементы росписи (купавки, бутона, листики, птицы, кони);Элементы «оживок» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); -«подмалёвок», «прикладывание кисти»;-последовательность изображения цветов, птиц, лошади.(использование раздаточного материала) |
| 7 | Выполнение композиции «Цветочная роспись». | Разработка эскиза к изделию «Цветочная роспись». Выполнение эскиза в натуральную величину. |
| 8 | Выполнение композиции «Цветочная роспись с включением мотива «Птица». | Разработка эскиза к изделию «Цветочная роспись с включением мотива «Птица». Выполнение эскиза в натуральную величину. |
| 9 | Выполнение композиции с включением мотива «Конь». | Разработка эскиза к изделию «Цветочная роспись с включением мотива «Конь». Выполнение эскиза в натуральную величину. |
| 10 | Подготовка к выставке | Подготовка изделий к выставке |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Краткое содержание темы** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с сюжетными композициями Городецкой росписи. | Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год.Знакомство с сюжетной росписью Городца. |
| 2 | Композиция. Основные законы создания сюжетной композиции. | Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции.  |
| 3 | Схемы построения рисунка. | Изучение основных схем построения рисунка. |
| 4 | Стилизация птиц, животных, людей в технике городецкой росписи | Выполнение набросков и зарисовок птиц, людей, животных, их стилизация в мотивы городецкой росписи. |
| 5 | Создание эскиза сюжетной композиции | Разработка эскиза сюжетной композиции (изображение 1 или 2 людей с включением птиц или животных), (изображение группы людей с включением птиц и животных) |
| 6 | Тематическое рисование | Изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, русских народных сказок.  |
| 7 | Роспись деревянного панно | Разработка эскиза панно, перенос разработки на изделие, роспись панно. |
| 8 | Подготовка к выставке | Подготовка готовых работ к выставке |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Краткое содержание темы** |
| 1 | Введение.История возникновения и развития Хохломской росписи | Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год.История развития и возникновения Хохломской росписи. |
| 2 | Материаловедение | Материалы и инструменты, используемые в росписи. Древесина, идущая на роспись и особенности её обработки. |
| 3 | Цвет в Хохломской росписи. | Общий колорит изделий Хохломы, фон и его влияние на саму роспись. Особенность чёрного цвета его контрастность в сочетание с другими цветами. |
| 4 | Орнамент и его виды. | Растительный орнамент и его виды. Связь хохломского орнамента с окружающей природой. Орнамент в полосе:-строгое чередование одних и тех же элементов через интервал;-чередование элементов через интервал с постоянным убыванием массы;-чередование элементов через интервал с постоянным нарастанием массы; |
| 5 | Основы композиции Хохломской росписи. | Особенности композиционного построения хохломской росписи:-симметрия (рисунок травного орнамента в круге);-асимметрия (рисунок рисунок в прямоугольник «Птица на ветке». -понятие равновесие в композиции;-понятие композиционного центра. |
| 6 | Виды Хохломской росписи, их особенности. | Знакомство с видами хохломской росписи. Особенности семёновского стиля роспись.  |
| 7 | Изучение техники письма Хохломской росписи. | Элементы хохломской росписи («осочка», «приписка») верховая роспись « под листок», «под фон», её разновидность, «кудрина». Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов. Отличительные особенности письма Городца и Хохломы. |
| 8 | Разработка эскиза к изделию (разделочная доска). | Разработка композиций по хохломским мотивам (в квадрате, овале, прямоугольнике, полосе). |
| 9 | Роспись изделий малых форм (поэтапное выполнение работы). | Создание творческой композиции на свободную тему в любой технике письма по хохломским мотивам. Анализ работ. |
| 10 | Подготовка к выставке | Подготовка работ к выставке. |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Краткое содержание темы** |
| 1 | Введение.История возникновения Мезенской росписи. | Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год.История возникновения и развитие мезенской росписи. |
| 2 | Цвет в мезенской росписи. | Цвет в мезенской росписи. Особенность чёрного и красного цветов, контрастность. Использование в росписи 2-х цветов. |
| 3 | Орнамент и его виды. | Характерные особенности мезенского орнамента – графичность, фризовость, ярусность. |
| 4 | Основы композиции Мезенской росписи. | Особенности композиционного построения мезенской росписи:-бёрдо – горизонтальная деталь ткацкого станка, роспись которого вошла в орнаменты мезенской росписи, организуя верхнюю его часть;-композиция в квадрате, прямоугольнике (вертикальная);-композиция в полосе, круге. |
| 5 | Символы их значение и расположение при создании композиции. | Символика мезенской росписи, значение каждого элемента. |
| 6 | Изучение техники письма Мезенской росписи. | Мелкие элементы мезенской росписи (спираль, стихийка, скобочка, звёздочки и солярные знаки, птицы, пёрышко, волна, и.т.д.). Разнообразие края и обводки их расположение. Изображение птиц, животных и людей. |
| 7 | Разработка эскиза к изделию (разделочная доска) | Разработка эскиза в натуральную величину его цветовое решение. Перенос на изделие, роспись изделия. |
| 8 | Роспись изделий малых форм | Создание творческих композиций для изделий малых форм, их роспись. |
| 9 | Повторение пройденного курса обучения. | Виды художественных росписей по дереву (Городец, Хохлома, Мезень) их традиционные композиции, отличительные особенности.  |
| 10 | Подготовка к выставке | Подготовка готовых изделий к выставке |

**Список литературы**

**Методическая литература**

За основу программы взята программа «Народные промыслы» Н.И. Мухлынина, Новосибирская обл., п. Ордынское из сборника «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей»

Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Север: Учеб.- метод. пособие /Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. гвардия, 1989.

Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.

Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.

Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991.

Губин А. И. Традиции и обычаи народов мира. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.

Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит., 2001.

Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.

Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.

Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. пособие: В 2 ч. /Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.

Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М., 1985.

Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.

Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-сост. В.М. Григорьев. – М., 1992.

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.

Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996.

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1994.

Рыженков Г.Д. Народный месяцеслов. – М., 1992.

Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. лит., 1990.

Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.

**Учебная литература**

Алексахин Н. Матрешки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Народное образование, 1998

Величко Н. Роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.– М.: Аст-пресс, 1999

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007

Осетров Е. Краса ненаглядная. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Малыш, 1985

Попова Е. Городецкие узоры. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Малыш, 1981