# Пояснительная записка

Дополнительнаяобщеразвивающая программа «Музыкальная литература» (далее – программа) имеет художественную направленность и разработана на основе примерной программы и методических рекомендаций для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМХЦО – 2002 г.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» п. Хвойная.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа направлена на формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Актуальность** программы заключается в приобщении обучающихся к разнообразному миру музыкального искусства.

**Целью**  программы является формирование слушательских умений и навыков обучающихся, приобщение их к постижению музыкального искусства. Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечение доступности художественного образования.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

* воспитание активного слушателя, зрителя;
* поддержка познавательного интереса обучающихся;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

**Возраст обучающихся**: 8-12 лет

**Сроки реализации образовательной программы:** 4 года.

**Формы и режим занятий.** Форма организации обучения – групповая.

**Продолжительность занятий:** 1 час академический час (40 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально-исполнительской деятельности, а именно:

* владеть выразительной и грамотной речью;
* иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
* уметь анализировать музыкальное произведение;
* уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

**Форма подведения итогов реализации** данной программы:

* контрольный урок (в конце 4-хлетнего курса)

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных.

# Учебно – тематический план

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение. Знакомство с предметом  «Музыкальная литература». Что такое Музыка? Содержание музыкальных произведений. | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 2 | Знакомство со средствами музыкальной выразительности, музыкальными формами. | 16 | 10 | 6 |
| 3 | Программно-изобразительная музыка. Музыка в театре. Опера. Балет. | 7 | 6 | 1 |
| 4 | Слушание музыки | 9 | 2 | 7 |
|  | **Итого:** | **34** | **19,5** | **14,5** |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Название темы*** | ***Количество часов*** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Биографические материалы | 11 | 8 | 3 |
| 2 | Обзор творчества | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Содержание музыкальных произведений | 8 | 6 | 2 |
| 4 | Слушание музыки | 12 | 2 | 10 |
|  | **Итого:** | **34** | **18** | **16** |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Биографические материалы | 11 | 8 | 3 |
| 2 | Обзор творчества | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Содержание музыкальных | 8 | 6 | 2 |
|  | произведений |  |  |  |
| 4 | Слушание музыки | 12 | 2 | 10 |
|  | **Итого:** | **34** | **18** | **16** |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Биографические материалы | 11 | 8 | 3 |
| 2 | Обзор творчества | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Содержание музыкальных произведений | 8 | 6 | 2 |
| 4 | Слушание музыки | 12 | 2 | 10 |
|  | **Итого:** | **34** | **18** | **16** |

**Содержание изучаемого курса.**

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| *Знакомство с различными произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.* | | |
| Тема 1. | Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. | 2 |
| Тема 2. | Средства музыкальной выразительности. | 8 |
| Тема 3. | Знакомство с певческими голосами. | 1 |
| Тема 4. | Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. | 8 |
| Тема 5. | Музыкальные формы. | 8 |
| Тема 6. | Программно-изобразительная музыка. | 2 |
| Тема 7. | Музыка в театре. Опера. Балет. | 5 |
|  | **Итого:** | **34** |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | *Творчество классиков европейской музыки* |  |
| Тема 1. | Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII- XVIII в.в. | 1 |
| Тема 2. | И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.  Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. ХТК. | 5 |
| Тема 3. | Классицизм в музыке. Венская классическая школа. | 1 |
| Тема 4. | Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. | 4 |
|  | Симфоническое и клавирное творчество. |  |
| Тема 5. | В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Adur. Симфония №40 g moll. Опера «Свадьба Фигаро». | 5 |
| Тема 6. | Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Соната №5. Увертюра «Эгмонт». | 5 |
| Тема 7. | Романтизм в музыке. Композиторы-романтики. | 1 |
| Тема 8. | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8 | 4 |
| Тема 9. | Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. | 4 |
| Тема 10. | Творческий облик Р.Шумана. «Карнавал». | 2 |
| Тема 11. | Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны. | 2 |
|  | **Итого:** | **34** |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| *Творчество русских композиторов - классиков* | |  |
| Тема 1. | Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. | 2 |
| Тема 2. | Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л. Гурилева. | 1 |
| Тема 3. | М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни. | 9 |
| Тема 4. | А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни. | 3 |
| Тема 5. | Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века. | 1 |
| Тема 6. | А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская». | 5 |
| Тема 7. | М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов». | 5 |
| Тема 8. | Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий | 8 |
|  | путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы. |  |
|  | **Итого:** | **34** |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| *Творчество русских композиторов-классиков XIX – XX веков.* | | |
| Тема 1. | П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы. | 8 |
| Тема 2. | Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. | 1 |
| Тема 3. | Творческий облик А.Н. Скрябина. | 1 |
| Тема 4. | Творческий облик С.В. Рахманинова. | 2 |
| Тема 5. | Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». | 2 |
| Тема 6. | Отечественная музыкальная культура XX века. | 1 |
| Тема 7. | С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».  Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».  Фортепианная музыка. | 6 |
| Тема 8. | Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения.  Квинтет g moll. «Казнь Степана Разина». | 5 |
| Тема 9. | А.И.Хачатурян. Обзор творчества. | 1 |
| Тема 10. | Г.В. Свиридов. Обзор творчества. | 2 |
| Тема 11. | Творческий облик Р.К. Щедрина. | 1 |
| Тема 12. | Композиторы последней трети XX века. | 4 |
|  | **Итого:** | **34** |

# Список методической и учебной литературы

1. С. Ляховицкая, Б. Вольман «Хрестоматия по музыкальной литературе» для уч-ся ДМШ, Москва - Музыка,1966 \* Ленинград;
2. И.Прохорова «Хрестоматия по музыкальной литературе

зарубежных стран» для V кл. ДМШ, Москва - Музыка,1967г.;

1. С.Питина, Т.Федорова «Хрестоматия по советской музыкальной литературе», Москва – Музгиз,1956г.;
2. А.Ляпунова «Римский-Корсаков» полное собрание сочинений

т.V, Москва – Музгиз,1963 г.;

1. А.Ляпунова «Римский-Корсаков» полное собрание сочинений

т.VI, Москва – Музгиз,1965 г.;

1. А.Ляпунова «Римский-Корсаков» полное собрание сочинений

т.V, Москва – Музгиз,1963 г.;

1. Л.В.Бетховен, ред. А Гольденвейзера «Сонаты» для ф-но, том II Москва - Музыка,1965г.,
2. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература» для IV кл. ДМШ, Москва - Музыка,1978г.;
3. И.Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», для 5-го кл. ДМШ, Москва - Музыка,1983г.;1997г.;
4. Э.Смирнова «Русская музыкальная литература» для VI-VII кл. ДМШ, Москва - Музыка,1980 г.; 1989г.;
5. И. Прохорова, Г. Скудина «Советская музыкальная литература» для VII кл. ДМШ, Москва - Музыка,1978 г.; 1987г.;
6. А.Бородин «Князь Игорь», Клавир, Москва - Музыка,1967г.;
7. П. Чайковский «Пиковая дама», Партитура, Москва -

Музыка,1962г.;

1. Г. Хубов «Арам Хачатурян» Монография, Москва -

Музыка,1967г.;

1. П.Коган «Вместе с музыкантами», Москва - Музыка,1964г.;
2. М.Жерар, Р. Шалю, « Равель в зеркале своих писем», Ленинград Музгиз,1962г.;
3. А.Ляпунова, Э. Язовицкая «Балакирев. Летопись жизни и творчества», Ленинград, Музыка,1967г.;
4. Я.Ваницкий, Я. Йиранек, Б.Карасек «О чешской музыке», Москва - Музыка,1965г.;
5. Г.Коган «Ферруччо Бузони», Москва - Музыка,1964г.;
6. Б.Шоу «О музыке и музыкантах» сборник статей, Москва - Музыка,1965г.;
7. И.Мартынов «Бедржих Сметана» очерк жизни и творчества, Москва Музгиз-1963г.;
8. Ю.Хохлова «Жизнь Франца Шуберта в документах»,Музгиз

1963г.;

1. Д.Шагин «Кмпозитор А.К.Лядов и русская литература. Шли годы…», НП «Культурно-просветительский центр»г.Боровичи, Спб – 2007г.