# Пояснительная записка

Дополнительнаяобщеразвивающая программа «Музыкальная литература» (далее – программа) имеет художественную направленность и разработана на основе примерной программы и методических рекомендаций для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМХЦО – 2002 г.

 Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» п. Хвойная.

 **Педагогическая целесообразность.**

 Программа направлена на формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

 **Актуальность** программы заключается в приобщении обучающихся к разнообразному миру музыкального искусства.

 **Целью**  программы является формирование слушательских умений и навыков обучающихся, приобщение их к постижению музыкального искусства. Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечение доступности художественного образования.

 Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

* воспитание активного слушателя, зрителя;
* поддержка познавательного интереса обучающихся;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

 **Отличительной особенностью** данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

**Возраст обучающихся**: 8-12 лет

**Сроки реализации образовательной программы:** 4 года.

**Формы и режим занятий.** Форма организации обучения – групповая.

**Продолжительность занятий:** 1 час академический час (40 минут) в неделю, 34 учебных часов в год.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально-исполнительской деятельности, а именно:

* владеть выразительной и грамотной речью;
* иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
* уметь анализировать музыкальное произведение;
* уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

**Форма подведения итогов реализации** данной программы:

* контрольный урок (в конце 4-хлетнего курса)

 Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных.

# Учебно – тематический план

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Название темы**  | **Количество часов**  |
| **Всего**  | **теория**  | **практика**  |
| 1  | Введение. Знакомство с предметом «Музыкальная литература». Что такое Музыка? Содержание музыкальных произведений. | 2  | 1,5  | 0,5  |
| 2  | Знакомство со средствами музыкальной выразительности, музыкальными формами. | 16  | 10  | 6  |
| 3  | Программно-изобразительная музыка. Музыка в театре. Опера. Балет. | 7  | 6  | 1  |
| 4  | Слушание музыки | 9  | 2  | 7  |
|  | **Итого:**  | **34**  | **19,5**  | **14,5**  |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** ***п/п***  | ***Название темы***  | ***Количество часов***  |
| **Всего**  | **теория**  | **практика**  |
| 1  | Биографические материалы | 11  | 8  | 3  |
| 2  | Обзор творчества | 3  | 2  | 1  |
| 3  | Содержание музыкальных произведений | 8  | 6  | 2  |
| 4  | Слушание музыки | 12  | 2  | 10  |
|  | **Итого:**  | **34**  | **18**  | **16**  |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Название темы**  | **Количество часов**  |
| **Всего**  | **теория**  | **практика**  |
| 1  | Биографические материалы | 11  | 8  | 3  |
| 2  | Обзор творчества | 3  | 2  | 1  |
| 3  | Содержание музыкальных  | 8  | 6  | 2  |
|  | произведений |  |  |  |
| 4  | Слушание музыки | 12  | 2  | 10  |
|  | **Итого:**  | **34**  | **18**  | **16**  |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Название темы**  | **Количество часов**  |
| **Всего**  | **теория**  | **практика**  |
| 1  | Биографические материалы | 11  | 8  | 3  |
| 2  | Обзор творчества | 3  | 2  | 1  |
| 3  | Содержание музыкальных произведений | 8  | 6  | 2  |
| 4  | Слушание музыки | 12  | 2  | 10  |
|  | **Итого:**  | **34**  | **18**  | **16**  |

**Содержание изучаемого курса.**

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Название темы**  | **Количество часов**  |
| *Знакомство с различными произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.*  |
| Тема 1.  | Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.  | 2  |
| Тема 2.  | Средства музыкальной выразительности.  | 8  |
| Тема 3.  | Знакомство с певческими голосами.  | 1  |
| Тема 4.  | Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.  | 8  |
| Тема 5.  | Музыкальные формы.  | 8  |
| Тема 6.  | Программно-изобразительная музыка.  | 2  |
| Тема 7.  | Музыка в театре. Опера. Балет.  | 5  |
|   | **Итого:**  | **34**  |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Название темы**  | **Количество часов**  |
|  | *Творчество классиков европейской музыки*  |  |
| Тема 1.  | Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII- XVIII в.в.  | 1  |
| Тема 2.  | И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. ХТК.  | 5  |
| Тема 3.  | Классицизм в музыке. Венская классическая школа.  | 1  |
| Тема 4.  | Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.  | 4  |
|  | Симфоническое и клавирное творчество.  |  |
| Тема 5.  | В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Adur. Симфония №40 g moll. Опера «Свадьба Фигаро».  | 5  |
| Тема 6.  | Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Соната №5. Увертюра «Эгмонт».  | 5  |
| Тема 7.  | Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.  | 1  |
| Тема 8.  | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8  | 4  |
| Тема 9.  | Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.  | 4  |
| Тема 10.  | Творческий облик Р.Шумана. «Карнавал».  | 2  |
| Тема 11.  | Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.  | 2  |
|   | **Итого:**  | **34**  |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Название темы**  | **Количество часов**  |
| *Творчество русских композиторов - классиков*  |  |
| Тема 1.  | Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.  | 2  |
| Тема 2.  | Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л. Гурилева.  | 1  |
| Тема 3.  | М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.  | 9  |
| Тема 4.  | А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.  | 3  |
| Тема 5.  | Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века.  | 1  |
| Тема 6.  | А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».  | 5  |
| Тема 7.  | М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».  | 5  |
| Тема 8.  | Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий  | 8  |
|  | путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.  |  |
|   | **Итого:**  | **34**  |

1. **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Название темы**  | **Количество часов**  |
| *Творчество русских композиторов-классиков XIX – XX веков.*  |
| Тема 1.  | П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.  | 8  |
| Тема 2.  | Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.  | 1  |
| Тема 3.  | Творческий облик А.Н. Скрябина.  | 1  |
| Тема 4.  | Творческий облик С.В. Рахманинова.  | 2  |
| Тема 5.  | Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».  | 2  |
| Тема 6.  | Отечественная музыкальная культура XX века.  | 1  |
| Тема 7.  | С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.  | 6  |
| Тема 8.  | Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квинтет g moll. «Казнь Степана Разина».  | 5  |
| Тема 9.  | А.И.Хачатурян. Обзор творчества.  | 1  |
| Тема 10.  | Г.В. Свиридов. Обзор творчества.  | 2  |
| Тема 11.  | Творческий облик Р.К. Щедрина.  | 1  |
| Тема 12.  | Композиторы последней трети XX века.  | 4  |
|   | **Итого:**  | **34**  |

# Список методической и учебной литературы

1. С. Ляховицкая, Б. Вольман «Хрестоматия по музыкальной литературе» для уч-ся ДМШ, Москва - Музыка,1966 \* Ленинград;
2. И.Прохорова «Хрестоматия по музыкальной литературе

зарубежных стран» для V кл. ДМШ, Москва - Музыка,1967г.;

1. С.Питина, Т.Федорова «Хрестоматия по советской музыкальной литературе», Москва – Музгиз,1956г.;
2. А.Ляпунова «Римский-Корсаков» полное собрание сочинений

т.V, Москва – Музгиз,1963 г.;

1. А.Ляпунова «Римский-Корсаков» полное собрание сочинений

т.VI, Москва – Музгиз,1965 г.;

1. А.Ляпунова «Римский-Корсаков» полное собрание сочинений

т.V, Москва – Музгиз,1963 г.;

1. Л.В.Бетховен, ред. А Гольденвейзера «Сонаты» для ф-но, том II Москва - Музыка,1965г.,
2. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература» для IV кл. ДМШ, Москва - Музыка,1978г.;
3. И.Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», для 5-го кл. ДМШ, Москва - Музыка,1983г.;1997г.;
4. Э.Смирнова «Русская музыкальная литература» для VI-VII кл. ДМШ, Москва - Музыка,1980 г.; 1989г.;
5. И. Прохорова, Г. Скудина «Советская музыкальная литература» для VII кл. ДМШ, Москва - Музыка,1978 г.; 1987г.;
6. А.Бородин «Князь Игорь», Клавир, Москва - Музыка,1967г.;
7. П. Чайковский «Пиковая дама», Партитура, Москва -

Музыка,1962г.;

1. Г. Хубов «Арам Хачатурян» Монография, Москва -

Музыка,1967г.;

1. П.Коган «Вместе с музыкантами», Москва - Музыка,1964г.;
2. М.Жерар, Р. Шалю, « Равель в зеркале своих писем», Ленинград Музгиз,1962г.;
3. А.Ляпунова, Э. Язовицкая «Балакирев. Летопись жизни и творчества», Ленинград, Музыка,1967г.;
4. Я.Ваницкий, Я. Йиранек, Б.Карасек «О чешской музыке», Москва - Музыка,1965г.;
5. Г.Коган «Ферруччо Бузони», Москва - Музыка,1964г.;
6. Б.Шоу «О музыке и музыкантах» сборник статей, Москва - Музыка,1965г.;
7. И.Мартынов «Бедржих Сметана» очерк жизни и творчества, Москва Музгиз-1963г.;
8. Ю.Хохлова «Жизнь Франца Шуберта в документах»,Музгиз

1963г.;

1. Д.Шагин «Кмпозитор А.К.Лядов и русская литература. Шли годы…», НП «Культурно-просветительский центр»г.Боровичи, Спб – 2007г.