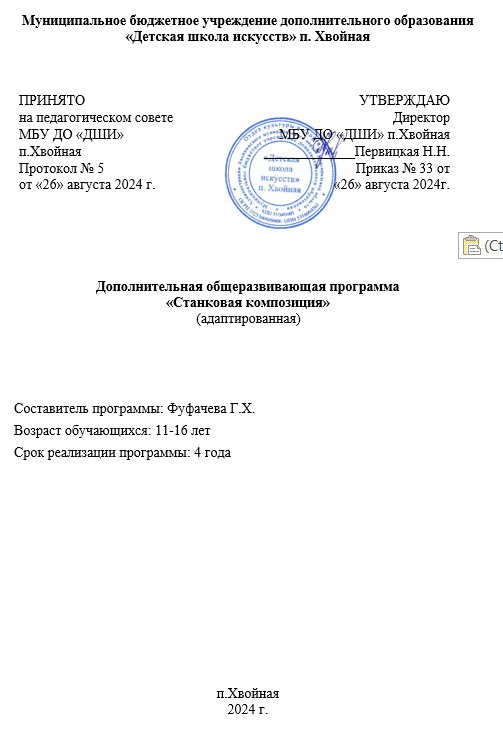
****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Станковая композиция» (адаптированная) (далее – программа) составлена на основе программы «Станковая композиция».: Программа для ДХШ.- Красноярск, 2001. Составитель Г.Х. Фуфачева». Все внесенные изменения обусловлены местными условиями: географическими, социальными. Рабочая программа по дисциплины «Скульптура» создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

Программа реализуется в МБУДО «Детская школа искусств» п. Хвойная по специальности Изобразительное искусство.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относятся проблемы развивающего обучения. Занятия композицией способствуют развитию творческих способностей детей, готовят их к самостоятельной творческой деятельности, расширяют и углубляют представления о предметах и явлениях действительности.

Особенностью программы является параллельное изучение законов композиции и цветоведения.

**Цель** данной программы формирование и развитие композиционного мышления у детей.

Исходя из этого, формируются следующие **задачи обучения** и воспитания детей:

**Образовательные:**

- дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству;

- научить применять на практике знания о линейной и цветовой перспективе; познакомить с различными техниками и материалами.

**Развивающие:**

- развитие фантазии и воображения, развитие зрительной памяти, ассоциативного и образного мышления.

**Воспитательные:**

- воспитание любви к своему городу;

- воспитание внимания и волевых черт личности ребенка.

**Срок реализации программы:** 4 года

**Возраст учащихся при поступлении**: 11-16 лет.

**Формы и режим учебных занятий**. Принцип организации занятий – групповые. Количество учащихся в группе – 4-10 человек.

Занятия проходят в специально оборудованном классе, в котором есть достаточное количество мольбертов или столов, стулья, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

На занятиях используются различные методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

**Формы контроля**

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть).

**Итоговая аттестация** осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май). На занятиях по композиции используются различные **средства обучения**: наглядность (чучела птиц, различные предметы, таблицы по цветоведению и перспективе, муляжи, репродукции, иллюстрации, рисунки детей и т.д.) и технические средства обучения (магнитофон).

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством учителя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: выполнение набросков животных и людей, зарисовки пейзажа и интерьера, подготовка поискового материала к композиции.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Программа построена по принципу усложнения от декоративности к реалистическому мышлению.

Программа рассчитана на взаимосвязь всех учебных дисциплин художественной школы. Реалистическое рисование – это связующая нить всех видов занятий на художественном отделении. Отличаясь друг от друга рядом особенностей, они имеют общее – возможность знакомить учащихся с миром прекрасного, развивать у детей эмоциональное переживание воспринимаемой действительности. Необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую нас действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальной жизни. Поэтому часть занятий отводится на экскурсии, прогулки по городу, зарисовки с натуры.

Одна из задач - знакомство с различными техниками и материалами, приобретение практических навыков работы в различных техниках. На занятиях учащиеся работают гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, тушью, углем, сангиной. Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счет материальной помощи родителей. Школа предоставляет мольберты, планшеты и др.

Работа над данной программой продолжается. В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

**Ожидаемые результаты**

За время обучения учащийся должен получить следующие знания, умения и навыки:

- знания законов линейной и воздушной перспективы;

- умение применять эти законы на практике;

- навыки заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения накопленных впечатлений реальной жизни через художественный образ;

- умения и навыки владения различными техниками работы в материале;

- умение передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира.

**Учебно** - т**ематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Задание** | **Кол-во часов** |
| 1. | Загадочное пятно. | 2 |
| 2. | Сказочная птица. Ахроматические цвета. | 4 |
| 3. | Ночные цветы и бабочки. | 4 |
| 4. | Осенний пейзаж. | 10 |
| 5. | Натюрморт с самоваром. | 10 |
| 6. | Ассоциативное изображение чувств. | 4 |
| 7. | Зимний пейзаж. | 6 |
| 8. | Домашние животные. | 8 |
| 9. | Моя семья. | 12 |
| 10. | Композиция на пленэре. | 8 |
|  | **Итого** | **68** |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Задание** | **Кол-во часов** |
| 1. | Воспоминания о лете. | 10 |
| 2. | Шрифтовая композиция. | 8 |
| 3. | Древние цивилизации. | 8 |
| 4. | Народный костюм. | 14 |
| 5. | Портрет друга (автопортрет ) | 10 |
| 6. | Мой город. | 14 |
| 7. | Анализ композиции картины. | 4 |
|  | **Итого** | **68** |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Задание** | **Кол-во часов** |
| 1. | Осенние хлопоты. | 12 |
| 2. | Христианские праздники. | 14 |
| 3. | Иллюстрации. | 14 |
| 4. | Наша школа. | 12 |
| 5. | Просторы родного края | 16 |
|  | **Итого** | **68** |

**4​ год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Задание** | **Кол-во часов** |
| 1.​ | Летний отдых. | 14 |
| 2. | Великая Новгородская Земля. | 16 |
| 3. | В мастерской художника. | 14 |
| 4. | Весна приходит в город. | 18 |
| 5. | Анализ композиции картины. Самостоятельная работа. | 6 |
|  | **Итого** | **68** |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

Знакомство с понятием «композиция», ее основными средствами (ритм, статика, динамика, композиционный центр и т.д.). Выбор размера предмета по отношению к формату. Положение изображения на листе бумаги. Выявление композиционного центра в композиции различными средствами. Ритм в композиции. Знакомство с элементами цветоведения: смешение цветов, цветовая перспектива, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Компоновка в листе 1, 2, 3 предметов. Работа пятном и линией, поиск выразительного силуэта. Знакомство с композиционными схемами. Композиция с животными. Овладение навыками работы различными материалами (гуашь, акварель, мелки восковые и акварельные и т.д.).

**2 год обучения**

Разработка в композиции несложных сюжетов. Поиск выразительного композиционного решения, отбор наиболее выразительных живописных средств (формат, цветовая гамма и др.). Применение на практике знаний о линейной и цветовой перспективе. Овладение новыми техниками (пастель, акварель, графика). Шрифтовая композиция.

**3 год обучения**

Композиции в пейзаже и интерьере. Выполнение композиции по наблюдениям, впечатлениям, по памяти. Использование зарисовок с натуры. Поиски выразительного композиционного решения, организация плоскости листа. Разработка перспективного решения интерьера, передача освещения. Передача настроения природы и человека цветом. Использование различных композиционных схем.

**4 год обучения**

Групповые композиции. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор материала, его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события. Разработка перспективного решения интерьера или пейзажа с передачей освещения. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. Выражение индивидуального отношения к изображаемому. Самостоятельный выбор техники.

**Содержание**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Краткое содержание** |
| 1 | Загадочное пятно | Задачи: знакомство с понятиями «силуэт», «пятно».  Выполнение упражнений: по сырой бумаге, на заполнение листа пятнами и линиями и т.д.  Материалы: бумага, кисти, акварель. |
| 2 | Сказочная птица | Задачи: знакомство с понятиями «тон» , «ахроматические цвета» ; организация плоскости листа, компоновка в листе 1 предмета ; развитие фантазии.  Задание выполняется оттенками серого цвета.  Материал: бумага, гуашь, кисти.  Наглядные пособия: таблицы по цветоведению. |
| 3 | Ночные цветы и бабочки. | Беседа о симметрии и асимметрии в природе.  Задание: нарисовать несколько порхающих бабочек на фоне ночного неба.  Задачи: компоновка в листе 2-3 предметов разной величины; знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия»; научить рисовать ночное небо различными оттенками темных цветов.  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |
| 4 | Осенний пейзаж | Беседа. Экскурсия вокруг школы.  Задачи: знакомство с перспективой; закрепление новых знаний на практике; работа контрастными цветами; развитие наблюдательности.  Материалы: бумага, гуашь, кисти.  Наглядные пособия: репродукции, работы детей, таблицы по цветоведению. |
| 5 | Сказочные замки | Беседа о ритме в природе. Упражнения на закрепление.  Задание выполняется на листе А3 без карандашного эскиза.  Задачи: понятие о ритме; организация плоскости листа; работа родственной гаммой цветов.  Материалы: бумага, кисти, гуашь.  Наглядные пособия: таблицы, работы детей. |
| 6 | Натюрморт с самоваром | Из предложенных предметов ученики должны самостоятельно скомпоновать натюрморт. Самовар является композиционным центром. Выделить его размером, цветом.  Задачи: знакомство с понятием «композиционный центр» и способами его выделения; обучение организации плоскости листа, условному цветовому решению.  Материалы: бумага ф. А3, кисти, гуашь. |
| 7 | Ассоциативное изображение чувств. | Беседа о воздействии цвета на нервную систему человека, о том, как передать состояние природы цветом. Семантика цвета.  Выполняются упражнения в технике акватипии (настроения и чувства, пейзаж-настроение, цветовой эскиз репродукции и др.).  Задачи: развитие ассоциативно-образного мышления.  Материалы: бумага, кисти, палитра, акварель (гуашь). |
| 8 | Зимний пейзаж. | Знакомство с открытой и закрытой композицией.  Задание выполняется в графической технике или ограниченной палитрой цветов.  Задачи: добиться выразительности при помощи ритмов линий и пятен.  Материалы: бумага ф. А3, гуашь, тушь, перо, кисти. |
| 9 | Веселые клоуны | Задание: создание динамичной композиции.  Задачи: понятие о статике и динамике в композиции, знакомство со способами передачи движения, знакомство техникой работы восковыми мелками и акварелью, работа яркими выразительными цветами.  Материалы: бумага, кисти, акварель, восковые мелки. |
| 10 | Домашние животные | Задачи: развитие наблюдательности, образной памяти, изучение пластики животных; организация плоскости листа, поиск выразительного силуэта.  Учащиеся выполняют дома наброски с животных.  Работа начинается с выполнения эскизов к композиции.  Материалы: бумага, гуашь, кисти.  Наглядные пособия: фотографии, работы детей, наброски. |
| 11 | Моя семья | Задачи: знакомство с композиционными схемами, поиск интересного решения крупнофигурной композиции с ярко выраженной композиционной схемой (по кругу, в квадрате).  Учащиеся выполняют эскизы карандашом и цветом.  Материалы: бумага, гуашь, кисти.  Наглядные пособия: репродукции, работы детей, эскизы |
| 12 | Композиция на пленэре | Учащиеся повторяют средства композиции, основные этапы работы над композицией и разрабатывают небольшую композицию по натурным материалам.  Задачи: закрепление и повторение знаний и умений, полученных в течение года. |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Воспоминания о лете | Задачи: поиск выразительного композиционного решения, передача настроения в работе цветом, знакомство с новой техникой. |
| 2 | Шрифтовая композиция | Задания: выполнить серию заданий по составлению композиций из разнообразных шрифтов (композиция в виде геометрической фигуры, птицы, цветка, рыбы и т.д.).  Задачи: применение на практике знаний о средствах композиции.  Материалы: бумага, тушь, гуашь, кисти, перо. |
| 3 | Древние цивилизации | Создание композиции на тему росписей Др. Египта, Др. Греции, Японии, Китая и др.  Задачи: развитие образного мышления, понятие о стиле, поиск выразительного плоскостного решения, крупный размер фигур по отношению к фону.  Техника – на выбор учащихся (гуашь, мягкий материал).  Материалы: бумага, кисти, гуашь (мягкий материал). |
| 4 | Народный костюм | Знакомство с символикой и орнаментикой народного костюма, изучение костюма и быта крестьян по иллюстрациям. Выполнение зарисовок.  Задачи: разработка в композиции несложного сюжета, например, «Хоровод», «Посиделки»; компоновка нескольких фигур в листе; применение на практике знаний о перспективе. Выполнение эскиза, составление композиционной схемы.  Материалы: бумага, гуашь, кисти.  Наглядные пособия: иллюстрации, репродукции, таблицы. |
| 5 | Портрет друга (автопортрет ). | Задачи: передача характерных черт, отбор наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формат, цветовая гамма и т.д.); развитие наблюдательности.  Материалы: бумага, гуашь, кисти.  Наглядные пособия: репродукции, работы детей. |
| 6 | Мой город | Проводится экскурсия по городу, учащиеся выполняют зарисовки с натуры.  Задачи: изучение ритма в композиции, решение задач линейной и цветовой перспективы, передача движения в композиции (по вертикали, горизонтали, диагонали), передача настроения в работе цветом.  Материалы: бумага, кисти, гуашь (акварель). |
| 7 | Анализ композиции картины по репродукциям. | Задачи: повторение и закрепление знаний, полученных в течение года.  Материалы: бумага, кисти, гуашь (акварель), цветная бумага, клей. |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Осенние хлопоты | Эскизы композиции выполняются по наблюдениям, впечатлениям, зарисовкам с натуры.  Задачи: передать состояние людей и природы осенью через цвет, линии, ритмы; применение на практике знаний о линейной и цветовой перспективе. Можно использовать ограниченную палитру цветов.  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |
| 2 | Христианские праздники. | Беседа о религиозных праздниках, обычаях.  Задачи: знакомство с народными традициями, воспитание эстетического чувства, расширение кругозора; организация плоскости листа, передача освещенности, передача настроения в работе.  Материалы: бумага, гуашь, кисти.  Наглядные пособия: иллюстрации, репродукции, работы детей. |
| 3 | Иллюстрации к литературным произведениям. | Знакомство с устройством книги. Книга- как целостный художественный организм. Чтение отрывков из книг, стихов; обсуждение.  Задачи: поиск выразительного композиционного решения; стремление к стилистическому единству иллюстраций и текста; расширение кругозора; воспитание любви к литературе.  Материалы: на выбор (гуашь; тушь, перо и т.д.). |
| 4 | Наша школа. | Изображаются занятия в детской школе искусств; в музыкальном или живописном классе, репетиция, концерт, выставка.  Выполняются наброски с натуры, зарисовки интерьера (либо используются работы, выполненные на уроках рисунка и живописи).  Задачи: разработка перспективного решения интерьера, передача освещения.  Материалы: бумага, кисти, гуашь. |
| 5 | Просторы родного края. | Выполнение набросков, зарисовок с натуры.  Задачи: развитие наблюдательности, внимания, зрительной памяти; перспективное построение пространства; использование различных композиционных схем.  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Летний отдых | Композиция выполняется по летним впечатлениям на основе зарисовок, эскизов с натуры.  Задачи: поиск выразительного композиционного решения, создание динамичной композиции, передача настроения в работе, взаимосвязь фигур между собой и с фоном.  Материалы: бумага, гуашь, кисти (или акварель). |
| 2 | Великая Новгородская Земля. | Работа над эскизами в ходе чтения книг, изучения костюмов, интерьера, архитектуры Новгородской Земли.  Задачи: учить поэтапному ходу работы над исторической композицией (поиск литературных иллюстративных материалов, выполнение эскизов, набросков и т.д.); поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события, работа над характерными деталями; расширение кругозора, развитие образного мышления.  Выполняются графические и цветовые эскизы.  Материалы: на выбор (гуашь, акварель, графика). |
| 3 | В мастерской художника | Беседа о различных направлениях деятельности художников (живописцы, прикладники, скульпторы и т.д.).  В ходе работы над композицией выполняются зарисовки интерьера, фигур людей, предметов, наиболее характерных для художественной мастерской.  Задачи: разработка перспективного решения интерьера, разработка освещения, накопление поискового материала, отбор самого главного, характерного; передача атмосферы художественной мастерской.  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |
| 4 | Весна приходит в город. | Итоговая композиция.  Задачи: выразить свое эмоциональное отношение к происходящему вокруг; отбор главного и характерного в пейзаже, в поведении людей, поиски интересного композиционного решения с использованием солнечного освещения; выявление знаний и умений, полученных за время обучения.  Материалы: на выбор учащегося. |
| 5 | Анализ композиции картины | Самостоятельная работа.  Задачи: выявление знаний и навыков, полученных в течение обучения.  Материалы: бумага, карандаш. |

**Список литературы**

1.​ Журнал «Юный художник».

2.​ Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001.

3.​ Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.

4.​ О композиции: Сб.статей. –М., 1959.

5.​ Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ.: Методические рекомендации для преподавателей ДХШ и ДШИ. Составитель Л. А. Казарина. - М., 1989 .

6.​ Паранюшкин Р. В. Композиция./ Серия «Школа изобразительных искусств».- Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2001.

7.​ Рисунок, живопись, композиция: программа для детских

художественных школ и художественных отделений детских школ искусств/ Краснояр. Краевой научно-учебный центр кадров культуры- Красноярск, 2005.

8.​ Станковая композиция.: Программа для ДХШ. Составитель Г.Х. Фуфачева.- Красноярск, 2001.

9.​ Шорохов Е. Основы композиции.- М., 1979.

10.​  Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.